LES ITALIENNES

rtp 35·36
trimestriel hiver 1977

Revue trimestrielle éditée par DISTRI B.D. sprl
Rédaction : avenue Van Volxem 435, 1060 Bruxelles / Administration : rue de Namur 47, 1000 Bruxelles (tel. 512.96.75)

Rédacteur en chef : André Leborgne
Rédaction pour ce N° A. Leborgne — C. Soulard
Secrétaire de rédaction : Jacqueline Martin
Maquette : J. Martin — A. Leborgne — P. Vandenberg

Correspondants étrangers : David Lipsyc (Argentine), Albert Barrera Vidal (RFA), Enrique Lipsyc (Brésil), Robert La Palme (Canada), Luis Gasca (Espagne), Claude Moliterni (France), Louis Gance (France), Het Stripschap (Pays-Bas), Rinaldo Traini (Italie), A. Lenzi (ANAF) (Italie), Manfredo Gittardi (Italie), Kosei Ono (Japon), Vasco Granja (Portugal), Sture Hegerfors (Suède), Francisco de la Fuente (Suisse), David Pascal (USA), Jud Hurd (USA)

Tout article doit être signé et n'engage que la responsabilité de son auteur. La rédaction de RTP n'est solidaire des opinions exprimées à titre personnel dans la revue. Les manuscrits, insérés ou non, ne sont pas rendus

Le nom de la revue (RanTanPlan) et son sigle (RTP) sont reproduits avec l'accord de M. De Bevere (Morris), membre fondateur du Club des Amis de la Bande Dessinée

Prix au numéro :

RTP 22, 27, 28 : Belgique : 95 FB / Etranger : 110 FB / France : 11 FF
RTP 29, 30, 31 : Belgique : 80 FB / Etranger : 95 FB / France : 9 FF
RTP 32 : Belgique et Etranger : 115 FB / France : 14 FF
RTP 34 : Belgique et Etranger : 135 FB / France : 16 FF
RTP 35, 36 : Belgique et Etranger : 290 FB / France : 35 FF

Paiements à effectuer à :

Belgique et Etranger :
compte n° 210-0450710-03 de Distri B.D. sprl de la Société Générale de Banque, Bruxelles
France :
compte n° 48-161-100 CE de Distri B.C. sprl auprès de la Banque Belge Paris, 12 Rue Volnay 75002 Paris

Reproduction des textes, photos, illustrations, même partielle, interdite sans autorisation

© 1977 DISTRI B.D.
47, rue de Namur
1000 Bruxelles

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

IMPRIME EN BELGIQUE
MEDIA PRODUCTIONS sprl
19, avenue de l'Orée - 1050 Bruxelles

SOMMAIRE

p 3 introduction
p 7 1. historique
p 23 2. le baiser
p 27 3. jeux de mains
p 35 4. jeux de bouches
p 39 5. jeux occulaires
p 45 6. jeux de filles
p 49 7. jeux de garçons
p 53 8. le grand jeux
p 63 9. jeux de groupe
p 65 10. jeux de bêtes
p 71 11. jeux de brutes
p 81 12. jeux divers

par claude s
par andré le

documents : collection c. soulard et a. leborgne
textes : a. leborgne
nous remercions GIANNI BONO pour les précisions historiq
A. Fumetto Italiano dal dopoguerra", copyright
Fumetto (Genova)

SOMMAIRE

p 3	introduction	par claude soulard
p 7	1. historique	par andré leborgne
p 23	2. le baiser	
p 27	3. jeux de mains	
p 35	4. jeux de bouches	
p 39	5. jeux occulaires	
p 45	6. jeux de filles	
p 49	7. jeux de garçons	
p 53	8. le grand jeux	
p 63	9. jeux de groupe	
p 65	10. jeux de bêtes	
p 71	11. jeux de brutes	
p 81	12. jeux divers	

documents : collection c. soulard et a. leborgne
textes : a. leborge

nous remercions GIANNI BONO pour les précisions historiques qu'il a développées dans « Appunti sul fumento italiano del dopoguerra », copyright Gianni Bono, Club Gli Amici del Fumento (Genova)

introduction

introduction

Depuis que l'homme a su dessiner, ses instincts égrillards l'ont poussé à représenter graphiquement sa libido, ses désirs sexuels, ses conquêtes, ses recherches.

Dans le même temps, l'organisation d'une société a nécessité la modération de l'instinct individualiste, créant ainsi des tabous pour la plupart sexuels. La régression de ces tabous correspondant aux yeux des organisateurs de cette société à une période de décadence.

L'érotisme est né du difficile équilibre des deux tendances libérale et pseudo-moraliste, dont l'affrontement est à tous les âges de l'histoire, avec ses répercutions sur la politique mais aussi les sciences, les arts, les religions.

Il est peu aisé, même pour le législateur, de donner une définition exacte de l'érotisme, de situer la frontière — pour autant qu'il y en ait une — entre l'érotisme et la pornographie, la première devant exciter l'imagination, la seconde choquer !

L'état moral d'une époque servant d'élément d'appréciation, on assiste à des phénomènes sans équivoque : le « rhabillage » des Vénus callipyges et des Apollons virils, héritages artistiques du passé, puis l'étude dans les écoles des écrits de Flaubert et de Baudelaire, interdits de leur temps. On s'excitera sur le retroussis d'un jupon après avoir dénudé nombre gorges pigeonnantes. La minijupe succéda aux informe robes sacs (si féminines pleurnichaient les moralistes affolés par ce nouvel étalage de chair !). Le nu retrouve la scène et l'écran qu'il avait fuits devant les foudres du puritanisme, après avoir régné en maître sur les boudoirs 1900 et les orgies hollwoodiennes.

La bande dessinée, cette forme graphique tant décriée, n'échappe pas à ces tourmentes, malgre son origine récente.

Les premiers essais, non conscients, se trouvent chez les illustrateurs du début du siècle : la nécéssité de trouver un moyen d'expression narratif pour une boutade incita le dessinateur à faire une série de dessins exprimant une suite logique jusqu'à l'aboutissement de l'idée qu'il veut transmettre. Caran d'Ache fut l'un des premiers à « inventer » cette méthode. Plusieurs dessinateurs « gaulois », chantres des petites femmes dans le meilleur esprit grivois, utilisèrent avec talent ce système, et plusieurs d'entre eux devinrent ensuite des grands maîtres de la bande dessinée française, tels Le Rallic et Giffey. Parallèlement, la bande dessinée telle que nous la connaissons aujourd'hui s'affirmait et se donnait des lettres de noblesse.

Se voulant, qu'elle soient comiques ou réalistes, le reflet du monde où nous vivons, caricaturant les travers de notre société ou en exaltant les qualités — du moins celles qu'elle est supposée avoir — elles ne pouvaient cacher l'existence des deux sexes (sans compter les autres ... plus douteux !) et toutes les situations naissant de cette différence. Les grandes séries de l'âge d'or montrèrent leurs héros confrontés à leur fiancée, à leur femme, et plus rarement à leur amie ou « maîtresse » supposée. Le tout restant très chaste.

Ces séries furent la proie des caricaturistes (traités d'obsédés sexuels par quelques critiques acerbes et sans humour !) qui montrèrent ces célèbres héros derrière leur façade hygiénique face aux vrais problèmes sexuels que leur situation — si elle était réelle — provoquerait.

Ainsi naquirent, pour la joie de milliers d'adultes décomplexés, les « EIGHT PAGER », célèbres parodies sexuelles des héros américains de la bande dessinée bien sûr, mais aussi du cinéma, voire de la politique.

Pourtant, l'ordre moral troublé par les possibilités nouvelles de cette forme d'expression, essaya et réussit partiellement à asexuer la bande dessinée, à la rendre suffisamment mièvre pour qu'à aucun moment les situations les plus équivoques ne puissent provoquer chez le lecteur (alors en grande majorité impubère, les autorités se refusant à considérer comme normaux les lecteurs adultes) une quelconque suggestion érotique.

Par exemple dans l'école Belge, quel pervers celui qui verrait un lien sexuel quelconque entre LAMBIQUE et SIDONIE dans « Bob et Bobette », et pourtant !

En dehors des grandes écoles de graphisme, se révèlent des francs-tireurs, cherchant à combler un vide trop voyant. Au lendemain de la seconde guerre mondiale, Georges H. Gallet (maîtres ès science-fiction) crée V-magazine, hebdomadaire dont l'objectif semble être le renouveau de l'esprit grivois des grandes séries d'avant-guerre (Paris SEX-APPEAL, LA VIE PARISIENNE ...). Cet hebdomandaire est né dans le midi méditerranée, aussi la première de ses découvertes en jeunes talents fut le méridional JEAN DAVID, qui inventa BARBARA SMITH, une charmante héroïne qui, au milieu de prétendants, vieux séducteurs et autres « Don Juan », passe sa vie à défendre — avec succès — son honneur et la vertu féminine en général. Pendant plusieurs années, Jean David nous montra les mille pièges auxquels une jeune fille doit échapper.

Au début des années 50 et cela malgré la loi de 1949 (qui protégeait plus les dessinateurs français que les enfants !), les éditions Presses Mondiales, devant le succès en librairies des romans noirs de G. MAXWELL et R. TACHET, publient une série de bandes dessinées : « Les grands romans noirs dessinés », où parmi les dessinateurs, on relève le nom de GAL, MARCULETA et J.C. FOREST. « La môme double shot », « Le gars Blankie » ... sont riches en violence mais s'aventurent peu dans l'érotisme pur. A noter dans cette série le premier Photo roman érotique, quelques 15 ans avant Satanik, Killing et autres Genius.

Nous venons de parler de « V-Magazine » et de Jean-Claude Forest, c'est de leur rencontre que va naître le déferlement de l'érotisme dans la bande dessinée européenne.

Sous l'instigation de G.H. Gallet, J.C. Forest qui travaillait à V-Magazine comme illustrateur depuis quelques années avec Robert GIGI, Claude Moliterni, Jacques LOB et G. PICHARD ... créa BARBARELLA. Cette Brigitte Bardot de l'espace, aux moeurs libres des temps futurs fit rêver de nombreux lecteurs qui la redécouvrirent plus dénudée encore, offerte à l'étreinte d'un robot, d'un ange ou d'une machine à plaisir, dans l'édition de E. LOSFELD.

Barbarella interdite par la censure, E. Losfeld publia « Scarlet Dream », l'héroïne de GIGI qui parut dans V-magazine à la suite de Barbarella.

C'est alors en France l'avènement du Club des Bandes Dessinées ; l'aveu par certains intellectuels de premier plan de leur passion : la bande dessinée. Ensemble, amateurs, collectionneurs, critiques, magasins spécialisés allaient s'efforcer de faire reconnaître la bande dessinée comme un moyen d'expression adulte.

Peu de temps après la publication en feuilleton de BARBARELLA en 1962, sort en Italie le premier « FUMETTI NERI » ou bande dessinée noire : le célèbre DIABOLIK des soeurs Angela et Luciana GIUSSANI, qui depuis 1962 continue allègrement à paraître après avoir été consacré par le cinéma (comme Barbarella et ISABELLE).

Diabolik est le premier « FUMETTI PER ADULTI ». Cette série fortement inspirée du personnages de MARCEL ALAIN : « FANTOMAS » et des héros populaires américains tel « SHADOW », introduit deux éléments importants dans l'esprit de la bande dessinée qui devient adulte. C'est à dire que « Le crime paie, ou les méchants ne sont pas toujours punis » et qu'elle admet la violence gratuite comme facteur d'érotisme au second degré. Sade et Sacher Masoch font leur entrée dans la bande déssinée.

L'engouement et le succès sont immédiats : Barbella franchissant la frontière au même moment, on assiste à un phénomène typiquement italien : un déferlement d'imitations.

SELENE, ALIKA, GASEBEL, VENUS sont de pâles copies de BARBARELLA ; seule du lot surnage GESEBEL (en français JEZABEL, copyright SAGE) pour la qualité du dessin pour moitié en couleur du duo MAGNUS et BUNKER. Ce duo fit également KRIMINAL et SATANIK, cette dernière étant la première héroïne des « Fumetti neri », il s'agit d'une horrible mégère qu'un filtre magique transforme en beauté cruelle s'attachant à la vengeance et devenant un vrai génie du mal.

Les imitations de Diabolik sont plus nombreuses ; tout d'abord MISTER X (policier FANTAX (repris du héros de Chott), FANTASM (d'une extrême violence), SADO (inventeur d'un appareil procurant l'invulnérabilité), MAGNUS SPETTRO ( ), MAGIC (désincarne pour accomplir le mal), ISTERIK, VAMPIR, INFERNAL BARBI ( ) (faisait appel à la magie noire pour vaincre ses ennemis !)

La plupart des titres naissent et disparaissent presque simultanément ( ) parfois, surtout sous les coups d'une censure vigilante

Bien que l'Italie n'ait pas de loi sur les publications destinées à la jeunesse ( ) France, une plainte pour obscénité entraîne un jugement quasi ( ) séries font appel au plus pur sadisme, nous ne sommes la que sur le ( ) encore présent : Qui atteindra son point culminant avec les ( ) France SATANIK) et GENIUS, qui pourquivit ses aventures en ( ) MANARA.

Mais le summun ne fut atteint que par MASOKIS (1966) : comme ( ) « agit plus de sadisme mais de masochisme. L'héroïne « BARBARA ( ) Epilogue ! La vie de cette revue fut très courte naturellement ( ) Comme quelques trois numéros tous très recherchés des collectionneurs ( ) atteignirent 2000 Lires.

Il existe d'autres séries secondaires dans la tradition des premiers ( ) cinq premières années que naît le terme « fumetti per adulti » ( ) des défauts est la platitude des scénarios et la faiblesse du dessin ( ) lecteur averti et plusieurs séries destinées à une clientèle particulière ( ) aient fait leur apparition en Italie que jamais je n'ai vu un ( ) seul bambino un adolescent ...

Les modèles passent aux « PEPLUMS » succèdent les « WESTERN » des années 1967 principalement plus de lecteurs pour les copies de BARBARELLA ( ) Dès 1966, Renzo et Giuseppe BARBIERI lancent ISABELLA ( ) Cette XVI° série, dessinée par Renzo et Giuseppe BARBIERI lancent ISABELLA ( ) Cardinal de Richelieu. A travers 10 albums ( ) Duchesse du diable (vit ses aventures ( ) Duchesse de Richelieu. A travers 10 albums ( ) Duchesse du diable (vit ses aventures ( ) 1966 à avril 66 à travers 26) multiples

Les imitations de Diabolik sont plus nombreuses ; tout d'abord MISTER X (policier), FANTAX (repris du héros de Chott), FANTASM (d'une extrême violence), SADIK (inventeur d'un appareil procurant l'invulnérabilité), MAGNUS, SPETTRUS (savant qui se désincarne pour accomplir le mal), ISTERIK, VAMPIR, INFERNAL, BARBEL, MAGIC (qui faisait appel à la magie noire pour vaincre ses ennemis !) ...

La plupart des titres naissent et disparaissent presque simultanément, par mévente parfois, surtout sous les coups d'une censure vigilante.

Bien que l'Italie n'ait pas de loi sur les publications destinées à la jeunesse comme en France, une plainte pour obscénité entraîne un jugement quasi immédiat. Toutes ces séries font appel au plus pur sadisme, nous ne sommes là que sur la frange d'un érotisme encore hésitant ; qui atteindra son point culminant avec les photoromans KILLING (en France SATANIK) et GENIUS, qui pourquivit ses aventures en version dessinée par MILO MANARA.

Mais le summun ne fut atteint que par MASOKIS (1966) ; comme l'indique le titre, il ne s'agit plus de sadisme mais de masochisme. L'héroïne « BARBARA » bien qu'ange du mal, ne se satisfait que d'être battue, fouettée ou possédée dans les buissons les plus épineux ! La vie de cette revue fut très courte naturellement ; personnellement, je n'en connais que trois numéros, tous très recherchés des collectionneurs et dont les prix atteignirent 2000 Lires.

Il existe d'autres séries secondaires dans la tradition des premiers cités dont le moindre des défauts est la platitude des scenariis et la faiblesse du dessin. Ce fut pendant ces cinq premières années que naquit le terme « fumetti per adulti » qui devait indiquer au lecteur éventuel la destination particulière de ces bandes dessinées. Je dois avouer, pour avoir fait plusieurs séjours en Italie, que jamais je n'ai vu un enfant acheter ces fumetti, seul parfois un adolescent ...

Les modes passent et aux « PEPLUMS » succèdent les « WESTERNS spaghetti ». Il n'y a, dès 1967, pratiquement plus de lecteurs pour les copies de BARBARELLA. URANELLA, space opera à base de magie noire de SAM GOSPEL fut l'un des ultimes essais, avec périodiquement des tentatives du dessinateur KARA (alias DARLING, alias ARCA ..) pour relancer des séries de science-fiction (PAT, ANDROMEDA).

Dès 1966, Renzo et Giuseppe BARBIERI lancent ISABELLA (dessins de Alessandro Angiolini). Isabelle de Frissac — dûchesse du diable — vit ses aventures sous le règne de Louis XIII et du Cardinal de Richelieu. A travers de multiples aventures (244 très exactement en plus de 10 ans, d'avril 66 à octobre 76) à travers le monde, des steppes mongoles aux harems du désert arabe, elle cherche, au milieu de nombreux amants et subissant encore plus de viols, à reconquérir la légitimité de son domaine conquis par les alsaciens de VON NUTTER.

L'idée plait même si l'héroïne reste dans ses premières aventures assez rigide, malgré de solides attaches au « fumetti neri » sur le déclin, par la violence acharnée dans son désir de vengeance.

Les éditions RG (ou Errighi de Renzo et Giuseppe) naissent alors. Elles deviendront plus tard ELVIPRESS (maison mère d'Elvrifrance qui importe en France plusieurs des meilleures séries publiées en Italie).

Le peplum qui doit quitter les écrans se réfugie dans le PER ADULTI. Ainsi sont publiés une pléiade d'heroïnes qui vont supplanter les héros sadiens : ANGELICA et THEODORA (SIE), MESSALINA et LUCREZIA (RG), SAFFO (SIE).

Le succès est là, il faut créer sans cesse de nouveaux personnages surtout que la censure surveille tout ce petit monde et fait s'assagir certaines héroïnes et en fait disparaître d'autres.

JACULA (RC) apparaît alors. Ce Dracula féminin sera le porte drapeau d'une longue série de titres de terreur, d'épouvante, où règneront les vampires, goules, loup-garous et autres dépravés du diable, innommables !

Le western, après un timide essai vers le PER ADULTI avec EL GRINGO (1967), CALAMITY JANE (1966), revient en force avec WALALLA et le bref RAQUEL (RC), VARTAN (FURIO VIANO ed.), SILVIE (quelle recherche dans les titres !), VERGINE NERA (SIE) ...

La mer et les corsaires font aussi leurs adeptes avec JOLANKA (F. Viano ed.), LOONA, et surtout JOLANDA de Almaviva (RC). Cette dernière série, du moins les numéros dessinés par MAURILIO MANARA est la meilleure série du « fumetti per adulti », de l'avis même de J. Sadoul, avis que je partage pleinement depuis la disparition de JUNGLA (RC) de l'excellent dessinateur STELLIO FENZI.

L'espionnage et l'aventure policière ne perdent pas leur droit (GOLDRAKE, URSULA, ZIP, DOMINO (RC), PLAYCOLT (EDIFUMETTO) mais avec une préférence pour la pègre de la prohibition américaine (BONNIE, AL CAPONE (RC) ...)

Peu à peu SATAN conduit le bal, et les titres d'horreur prennent le dessus : TERROR (RC), OLTRETOMBA, LUCIFERA (ELVIPress), DE SADE (ELVI), LA STREGHE (SIE), VAMPIRISSIMO, WALLENSTEIN (Edifumetto) ...

1972 voit s'achever une nouvelle période de 5 ans dans le délire le plus complet. Dès 1968, les premières poitrines complètement dénudées apparaissent (LA JENA). Toutes les postures érotiques et perverses sont suggérées, les déviations les plus rares évoquées ... il ne reste que peu de pas à franchir.

Le premier ; celui de la pilosité pubienne, fait une timide apparition chez ELVIPRESS en 1971 (ZIP), puis devient plus généralisé avec la naissance de l'hebdomadaire humoristico-érotique MENELIK, en octobre 1971.

Le phénomène est mondial : le très sophistiqué PLAYBOY publie des photos de nu intégral. Pour ne pas se laisser distancer par leur concurrent d'outre-Atlantique, LUI (France) PLAYMEN (Italie) et PENTHOUSE (GB) suivent. Les pilosités pubiennes ne sont plus censurées systématiquement sur les écrans (Siegfried ...)

La bande dessinée « PER ADULTI » ayant atteint les frontières de la pornographie (dépassées dans la plupart des underground US), avant la représentation intégrale de l'acte sexuel, il ne reste plus qu'à représenter l'appareil génital masculin. Déjà certaines allusions indirectes sont faites et un nouveau pas sera bientôt franchi alors qu'apparaissent sur le marché international officiel et non underground des revues dites pour femmes, montrant des hommes intégralement nus entre deux réclames de lessives ou de déodorant.

Il ne faut pas croire que les pseudo-moralistes d'un ordre conservateur ont abandonné leur combat contre le sexe. Chaque jour, le lourd couperet de la censure qui n'avoue pas son nom fait des ravages ; et s'il n'était des hommes courageux pour défendre leurs convictions et passer outre certaines interdictions extra-légales, les lecteurs retourneraient vite à l'obscurantisme des lectures orientées.

Certes, j'encourage une presse dessinée spécialement pour les jeunes et les adolescents (mais non puérile s'il vous plait !) mais si nous voulons éviter les excès de toute nature, il faut accepter également une presse dessinée adulte pour les adultes en je n'essaie pas ici de me joindre aux hypocrites qui veulent faire croire qu'il y a une bande dessinée adulte ET une bande dessinée pour adultes.

Une bande dessinée peut être une oeuvre d'art porteuse d'un message, politique ou sensuel, au même titre qu'un tableau, mais elle se doit d'être un délassement, un dépaysement pour permettre l'évasion du lecteur vers un monde irréel digne des contes de fées.

C'est l'aboutissement actuel des cogitations des leaders de « Fumetti per adulti » qui, depuis 1973, se lancent à la conquête des fables et autres contes moralisateurs pour en faire des aventures érotiques où le rêve de PINOCCHIO est de « coucher » avec sa belle marraine la fée, où le chaste baiser du prince charmant ne réveille pas « La Belle au Bois Dormant » qui aura besoin d'une solide étreinte ; enfin où les sept nains de Blanche-Neige devront se surpasser pour venir à bout de cette nymphomane. Gulliver, le petit Chaperon Rouge, Cendrillon, Aladin et Alice n'échapperont pas à ces parodies érotiques.

On se moque de tout (SAM BOT) et de rien, la bande dessinée érotique a retrouvé l'humour de sa jeunesse (EIGHT PAGER). Le cercle est-il bouclé ? Que sera l'avenir du « FUMETTI PER ADULTI » ? J'espère que nous le découvrirons bientôt ensemble !

C. SOULARD

I. Historique

Fin 1962 apparut le mensuel pour adultes que tous les exégètes s'accordent à qualifier de « premier » : DIABOLIK, « fumetto per adulti », personnage créé par les soeurs Angela et Luciana Giussani. Pour la première fois aussi, le « mal » l'emporte sur le « bien » et le « crime paie ».

Ce ne fut pas un succès, loin s'en faut car les invendus se vendirent au kilog ! L'éditeur persévéra et, en 1964, ce fut le raz-de-marée.

Ce fut également un véritable déferlement de titres aux noms d'héroïnes et une lente escalade vers les jardins les plus secrets d'un érotisme à la limite de la pornographie (selon les critères italiens).

I. Historique

Fin 1962 apparut le mensuel pour adultes que tous les exégètes s'accordent à qualifier de « premier » : DIABOLIK, « fumetto per adulti », personnage créé par les soeurs Angela et Luciana Giussani. Pour la première fois aussi, le « mal » l'emporte sur le « bien » et le « crime paie ».

Ce ne fut pas un succès, loin s'en faut car les invendus se vendirent au kilog ! L'éditeur persévéra et, en 1964, ce fut le raz-de-marée.

Ce fut également un véritable déferlement de titres aux noms d'héroïnes et une lente escalade vers les jardins les plus secrets d'un érotisme à la limite de la pornographie (selon les critères italiens).

DIABOLIK, déssiné par Sergio ZANIBONI et Paolo ONGARO
(copyright Astorina)

DIABOLIK est monogame et EVA sa complice. Les autres présences féminines ne seront que des comparses, tout étant axé sur l'action « policière ». L'héroïne de papier n'a pas encore fait son apparition.

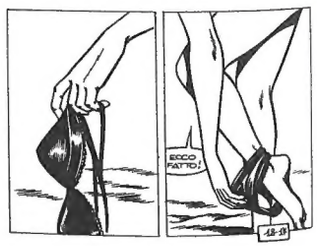
Tu sais, tu es l'homme mystère ! Je ne sais ni qui tu es, ni ce que tu fais, mais je t'aime à la folie et cela me suffit !
Contente-toi de ça ! C'est tout ce que je peux t'offrir !

KRIMINAL de MAGNUS (Roberto RAVIOLA) et BUNKER (Luciano SECCHI) (copyright Corno)

KRIMINAL fut le premier titre à introduire l'élément « sexy » dans le récit policier, mais ce ne sont encore que des incidents dans le corps de ce récit exclusivement axé sur la violence à l'état brut.

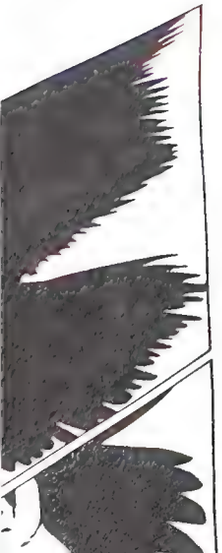
SATANIK de MAGNUS et BUNKER (copyright Corno)

SATANIK est la **première** héroïne « noire » pour adultes.
« Sorcière » pratiquement indestructible au faciès hallucinant de la mort, elle retrouve jeunesse et beauté grâce à un « cristal laser » qui lui prodigue un « bain de lumière ».
Entre parenthèses, elle est aussi jolie que cruelle.



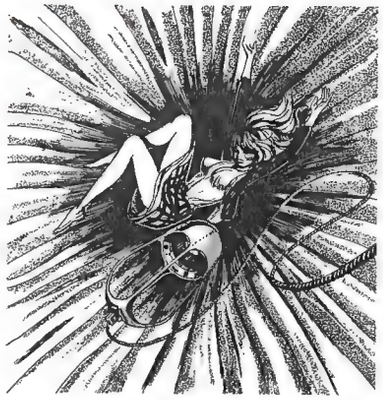
GESEBEL de MAGNUS et BUNKER (copyright Corno)

L'une des trois héroïnes « spatiales » de l'année 65.
Chef d'une bande de pirates (féminins) de l'espace, elle occupe ses « temps morts » à épuiser des bataillons de mâles réduits au rang d'esclaves.



JEZEBEL de MAGNUS et BUNKER (copyright Comic

des trois héroïnes « spatiales » de l'année 6[illegible]
ne bande de pirates (féminins) de l'espace [illegible]
s morts » à épuiser des bataillons de [illegible]
-laves

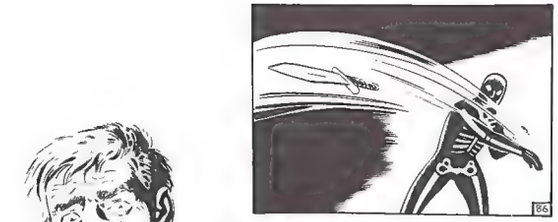


SELENE de C. FARINA et M. ROSTAGNO (copyright Littera)

Imitation italienne de Barbarella, elle se distingue par une recherche graphique peu habituelle à ce genre de publications.

ALIKA de G. GICH et U. SAMMARINI (copyright Cofedit)

A ses débuts, et pendant 7 parutions, ALIKA fut une autre imitation de Barbarella. Cependant, sous le crayon de Sammarini, elle devint une féroce satire de la politique du gouvernement italien, satire qui visa toute une série de ministres placés, on s'en doute, dans des situations... étranges.
Notons au passage que les chefs de gouvernements étrangers ne furent en rien épargnés.



FANTASM de CORCAS (Corti et Casabianca) et MANGIARANO (Flemang) (copyright Cofedit)

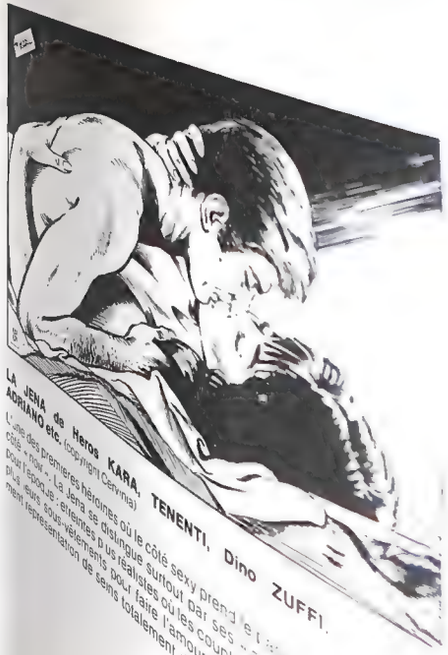
Créé sous le nom de FANTAX, ce personnage au collant noir décoré d'un squelette comme KRIMINAL, fut obligé de changer son nom en FANTASM, le Français Mouchotte ayant déposé ce nom en 1947. Toujours axé sur la violence et la cruauté, avec un zeste de sexe.

AAAH! MI HA ACCECATO!
AH, AH, CHE BELLO PRENDERTE-MI!
IMPROVVISAMENTE LA PAZZA SI GIRA COLPENDOLO SUL VOLTO CON IL COLLO ROTTO DI UNA BOTTIGLIA.

SADIK de Nino CANNATA et GIAN (copyright Alhambra)

Toujours dans la lignée des méchants masqués, « Sadik » se devait d'être un échelon de plus dans l'escalade vers plus de sadisme. Par la suite, ce personnage prit le nom de COBRA pour une ultime tentative de relance, avortée.

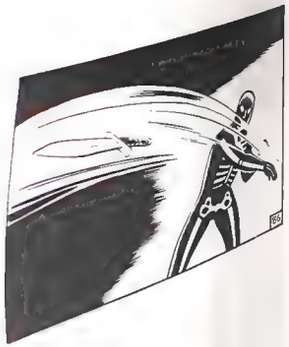
Dans l'exemple ci-contre sadisme et racisme vont de pair



LA JENA de Heros KARA, TENENTI, Dino ZUFFI, ADRIANO etc. (copyright Cervinia)

L'une des premières héroïnes où le côté sexy prend le [illegible] côté "noir". La Jena se distingue surtout par ses [illegible] pour l'époque : elle n'hésitait pas à réaliser des [illegible] de la série sous-entendus pour faire l'amour ou [illegible] ment représentation de sens totalement dénudés

CELANDY, JANE de ZUFFI et MAGNI (Ingam)



FANTASM de CORCAS (Corti et Casabianca) et MANGIARANO (Flemang) (copyright Coledit)

... de FANTAX, ce personnage au collant noir ... ette comme KRIMINAL fut obligé de changer ... FANTASM, le Français Mouchotte ayant déposé ce ... Toujours axé sur la violence et la cruauté, avec ... sexe

LA JENA de Heros KARA, TENENTI, Dino ZUFFI, ADRIANO etc. (copyright Cervinia)

L'une des premières héroïnes où le côté sexy prend le pas sur le côté « noir ». La Jena se distingue surtout par ses « audaces » pour l'époque : étreintes plus réalistes où les couples ne portent plus leurs sous-vêtements pour faire l'amour, ou tout simplement représentation de seins totalement dénudés.

IL FRUSTINO DI JIKA SIBILA MINACCIOSO NELL'ARIA
PER QUANTO SI DIBATTA, JESSICA NON RIESCE A SFUGGIRE AI DUE UOMINI E LA PRIMA FRUSTATA BRUCIA LA SUA SCHIENA NUDA !
AAHH!

CALAMITY JANE de ZUFFI et MAGNI (Ingam) (copyright SEPIM.)

L'une des premières héroïnes western sexy — dans le style western-spaghetti : tireuse infaillible, libre de son corps (audace pour l'époque) elle choisit librement ses partenaires. Les dessins sont volontairement censurés ; admirez le drapé « esthétique » du poncho de Calamity liée nue à un arbre.

bien que dans cette série se sont souvent les « second rôles » qui aient à souffrir

MI DIVORERANNO VIVA ... MI CAVERANNO GLI OCCHI A COLPI DI BECCO
LA VISIONE DEL DESTINO CHE L'ATTENDE E TROPPO SPAVENTOSA PERCHE' JANE POSSA SOPPORTARLA E UN ALTRO SVENIMENTO GLIELA RISPARMIA.
È IL FREDDO DELLA NOTTE CHE MORDE LA SUA PELLE NUDA A DESTARLA PIU' TARDI...
MISERABILE ASSASSINO, CHE HAI INTENZIONE DI FARE ?!!

CHE COSA HAI VISTO?
UN PARTICOLARE INTERESSANTE! PURTROPPO NON MOLTO CHIARO. E' NELLA FOTO CHE POTREI CONTROLLARLO DI PERSONA!
ASPETTATEMI QUI! FARO' UN SALTO ALLA VILLA DEI MARLOW!
D'ACCORDO, ZAKIMORT!

ZAKIMORT créé par P. CARPI et M. GAZZARRI, dessiné par Flavio BOZZOLI (copyright Astoria)

Héroïne en collant et loup noir, fille d'ex-gangster, elle utilise la fortune laissée par son père pour rendre la justice, aidée par deux « durs » de l'ex-bande de son père.

CAMMINA GUARDANDOSI ATTORNO, CERCANDO DI TROVARE TRA QUELLA GENTE, IL VISO CONOSCIUTO DELL'UOMO CHE GLOVER LE HA SEGNALATO

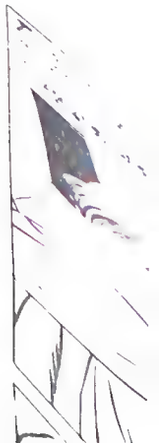
VENUS de Marco ROSTAGNO (copyright V. Schiavi)

Héroïne dotée de super-pouvoirs, Vénus peut être considérée comme une continuation de SELENE et sa vie fut aussi brève que celle-ci.

VILI! ASSASSINI!
AAH! AAH! AH?
SI! LA MIA GLORIOSA PULCHERIA! NON CREDEVO DI AVERNE MOLTO DI MENO!
ATTENTO!
ECCO! PRENDI QUESTO, LAI!
VENUTI QUASI ASSISTENDO, ISABELLA E COSTANZA SI GUARDANO CON ORRORE!
TRADITI DA UNA DONNA! ISABELLA, CHE HA STRETTO MOLTA ATTENZIONE!

ISABELLA de Renzo BARBIERI et Giorgio CAVEDON, dessins de Sandro ANGIOLINI, puis Gaspare DE FIORE (copyright Elvipress)

On peut considérer ISABELLA comme la première héroïne « pour adultes » qui transforma les BD « noires » en BD érotiques.



VENUS de Marco ROSTAGNO (copyright V. Schaw)

Une fille de super-pouvoirs, Vénus peut être considérée comme la continuation de SELENE et sa vie fut aussi brève

TRISTEMENTE FAMOSI, GLI AGUZZINI DELL'INQUISIZIONE USANO OGNI "PERSUASIONE"...
LA TUA "LAMA" E' STREGATA... UNA DONNA NON POTREBBE ARRIVARE A TANTO...

L'abandon de l'arsenal habituel des « heros » noirs : masques transformables, collants diversement décorés, super-pouvoirs etc..., est significatif. Isabella, duchesse de Frissac, est et sera en butte tout au long d'une très longue saga aux agissements de Von Nutter et de ses alsaciens qui ont volé le château de son père et violé sa mère.

Au fin des numéros, les dessins « sages » et censurés d'Angiolini feront place à plus de réalisme sexy sous la plume de De Fiore.

VARTAN de Sandro ANGIOLINI (copyright Furio Viano)

EL GRINGO de Pado PIFFARERIO (Paul Payne)
(copyright Corno)

Un des derniers essais de western où l'aventure resta la dominante. Le succès ne viendra pas car le public attend plus d'audace après la sortie d'Isabella. D'autres westerns, beaucoup plus sexy, tels VARTAN de Sandro Angiolini et WALALLA « l'indienne blonde », prendront la relève avec plus ou moins de succès.

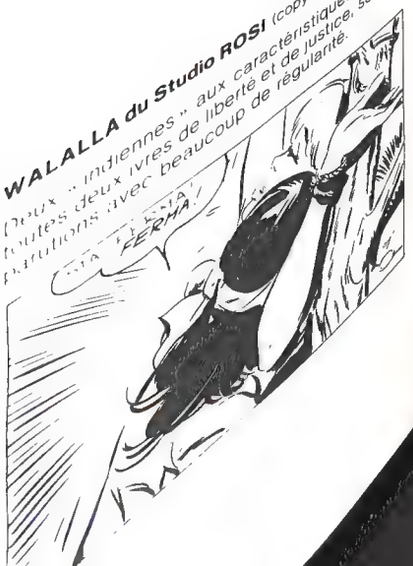
WALALLA du Studio ROSI (copyright Elvipress)

Deux « indiennes » aux caractéristiques capillaires identiques, toutes deux ivres de liberté et de justice, se dénudent au fil des parutions avec beaucoup de régularité.

VARTAN de Sandro ANGIOLINI (copyright Furio Viano)

WALALLA du Studio ROSI (copyright Elvipress)

Deux « indiennes » aux caractéristiques capillaires identiques, toutes deux ivres de liberté et de justice, se dénudent au fil des péripéties avec beaucoup de régularité.



FINGENDO DI CEDERE ALLE CAREZZE LIBIDINOSE DEL SATIRO
BADA SONO ESIGENTE. HO SFIANCATO ALTRI STALLONI CHE PARLAVANO COME TE.

MESSALINA de E. DELL'ACQUA, A. COZZI, E. KARA et Studio ROSI (copyright Elvipress)

On peut considérer MESSALINA comme chef de file des héroïnes sexy « antiques » : son nom d'abord, propre à éveiller l'attention suite à son scandaleux renom, la « acilité » de l'époque où elle vivait et enfin, son rang qui devait lui permettre de réaliser tous ses désirs

Deux exemples de l'évolution vers plus de réalisme : Messalina dénude son ennemie au cours d'un duel au fouet (une audace dessinée pour l'époque)
Messalina, 4 ans plus tard, va se faire violer par un faune

BELFAGOR de CIMPELLIN, DAURO, BONATO...
(copyright Elvipress)

Belgafor, l'Arcidiavolo, comme Goldrake, ne cadre avec cet historique que par ses multiples... séductions.

Belfagor et une gitane au bain : autocensure par les mèches de cheveux.

BUONDI, BELLA PANCIOLLA! VOGLIO BEI ESSERE L'AC QUA CHE GIOCA CON LA TUA PELLE DI SETA.
OH, BENEDETTO DIAVOLO. E AVE VA TANTA FRET TA, UN MINUTO FA

GOLDRAKE de Giuseppe MONTANARI (copyright Elvipress)

GOLDRAKE, agent spécial de la C.I.A., section sabotage, a pour compagne plus ou moins fidèle URSULA. Goldrake n'entre dans le cadre de cet historique que par le nombre incalculable de jeunes personnes séduites... par son allure de playboy de choc... et par la longévité de la série ; mais aussi par la place prise au cours de l'action par URSULA qui eut des séries à son nom dans certains suppléments de JUNGLA. Sa ressemblance avec l'actrice n'est pas fortuite.

URANELLA de Floriano BOZZI (copyright Bianconi)

Le dessin très particulier de cette héroine de l'espace qui
voyage de planète en planète (de péril en péril) à la recherche
de la planète du mage MORBUS afin de détruire le maléfice qui
la tient éloignée — elle et son fiancé ANTARES — de sa planète
natale. Antares est très prompt à oublier ses devoirs face aux
jolies filles qui peuplent les diverses planètes visitées
Deux exemples des périls auxquels sont soumises les héroïnes
spatiales.

BELFAGOR de CIMPELLIN, DAURO, BONATO...
(copyright Elvipress)

[illegible] l'Arcidiavolo, comme Goldrake, ne cadre avec cet [illegible] que par ses multiples... séductions.

Belfagor et une gitane au bain · autocensure par les mèches de cheveux

ECCO, APPUNTO, UN BELLIGERANTE DIAVOLO ESPERTO IN MAGIA, SACRIPANTE E GALANTE
DA CHE TI AVETE RICO-NOSCIUTO? FETICCIO O CORTIGIANA?
EH, NON SI PUÒ FARE UN PASSO CHE SUBITO SI È CIRCONDATI DA UNA FOLLA DI CURIOSI!
OH, NON FATEVI PRENDERE DALLA FOLLA DI CURIOSI!

URANELLA de Floriano BOZZI (copyright Bianconi)

Le dessin très particulier de cette héroïne de l'espace qui voyage de planète en planète (de péril en péril) à la recherche de la planète du mage MORBUS afin de détruire le maléfice qui la tient éloignée — elle et son fiancé ANTARES — de sa planète natale. Antares est très prompt à oublier ses devoirs face aux jolies filles qui peuplent les diverses planètes visitées.

Deux exemples des périls auxquels sont soumises les héroïnes spatiales.

JUNGLA de Stelio FENZO, Mario CUBBINO
(copyright Elvipress)

La Tarzane la plus réussie de toute l'histoire des héroïnes de papier. Vierge, elle le sera pratiquement jusqu'à la fin des 58 épisodes qui lui sont consacrés, mais que d'essais avortés, que de jouissances sans hommes.

Les dessins très « enlevés » de Fenzo et Cubbino restent gravés dans la mémoire de ses lecteurs, d'autant que les scénarios — sans atteindre le génie — étaient de loin supérieurs à tout ce qui se faisait dans le domaine.

Après s'être donné au mercenaire qui lui a sauvé la vie, Jungla sera violée en série par les compagnons dudit mercenaire avant que celui-ci ne perde sa virilité ! La vengeance de Jungla sera sanglante mais son compagnon se suicidera dans ses bras.

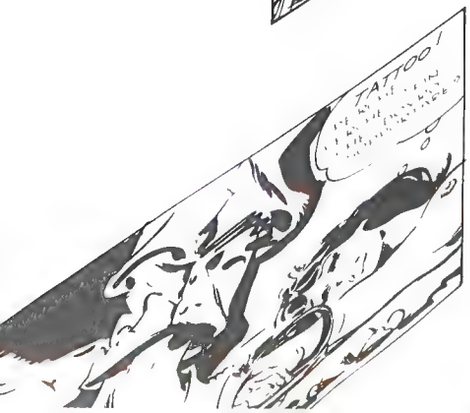
Al Capone le « séducteur » du très bon dessinateur Fenzo [illegible] allait donner le maximum de son talent dans Jungla

AL CAPONE par COZZI et FENZO (copyright Elvipress)
BONNIE de Dino ZOFFI (copyright Elvipress)

Al Capone fut l'héritier temporaire des [illegible] Mais la Elvipress se rendit [illegible] Bonnie and Clyde" en plus [illegible] Parallèlement Bonnie allait devenir l'un des best-sellers de la [illegible] avec un véritable des décors assez poussés surtout dans les premiers numéros

...tres « enlevés » de Fenzo et Cubbino restent gravés ... mémoire de ses lecteurs, d'autant que les scénarios — ... moins le génie — étaient de loin supérieurs à tout ce ... fait dans le domaine.

... donne au mercenaire qui lui a sauvé la vie, Jungla ... en série par les compagnons dudit mercenaire avant ... perde sa virilité ! La vengeance de Jungla sera ... son compagnon se suicidera dans ses bras.



Al Capone le « séducteur » du très bon dessinateur Fenzo qui allait donner le maximum de son talent dans Jungla.

AL CAPONE par COZZI et FENZO (copyright Elvipress)

BONNIE de Dino ZOFFI (copyright Elvipress)

Al Capone fut l'héritier temporaire des « per adulti » noirs, le réalisme y était plus poussé mais la Elvipress se rendit rapidement compte que l'heure des héroïnes avait sonné et, en 1968 sabordat Al Capone au profit de Bonnie qui, en plus, profitait du lancement du film « Bonnie and Clyde ».

Rapidement, Bonnie allait devenir l'un des best-sellers de la firme, en alliant audaces et cruautés, avec un vérisme des décors assez poussé, surtout dans les premiers numéros.

Cynique et sans pitié, usant de son corps comme clé à toutes les solutions, Bonnie peut subir toutes les humiliations.
Ici : ligotée sur le capot brûlant d'un moteur de bateau, elle va subir la « surprise » de sa vie.

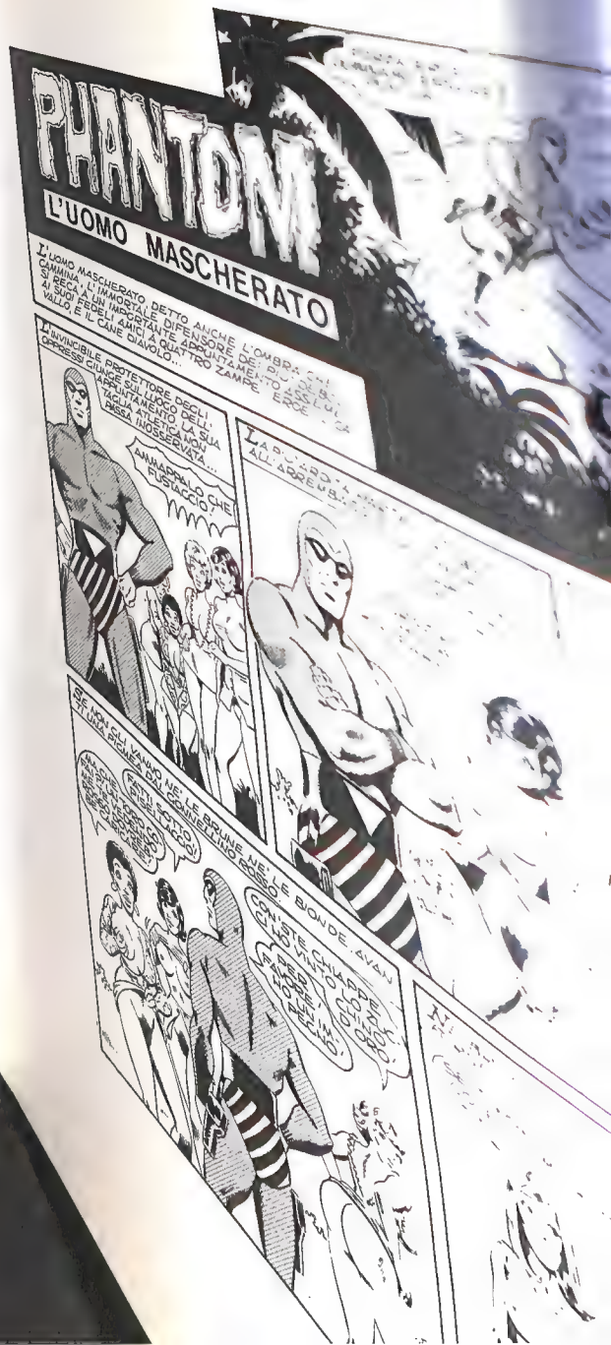
GUIDA TU... IO MI DIVERTIRO' UN PO' CON GERRY... PARDON CON IL SENATORE!
OKAY!
POSSO SPOGLIARTI LENTAMENTE... PROPRIO COME PIACE A TE, GERRY!
FAI FINTA DI NON CONOSCERMI VERO? PERO' QUESTE LE CONOSCI... O LE HAI GIA' DIMENTICATE?
VOGLIO SCENDERE...
E C'E' UN'ALTRO GIOCHETTO CHE TI PIACEVA...
NO.. NON ADESSO TI PREGO!
TI PIACEVANO EH? GLIARDA COME SONO BELLE... PUOI TOCCARLE SE VUOI GIA' SEI LEGATO!
NO...
OOOHH!

Dans d'autres cas, c'est elle qui mènera le jeu.

A citer également dans le cadre de cet historique, un type de magazine grand format à parution hebdomadaire (102 numéros parus entre le 22.10.1971 et le 2.11.1973). Il essaya d'allier les photos, textes, cartoons, romans-photos et BD, le tout résolument « pour adultes ».

Deux dessinateurs sont à retenir. Tout d'abord BUZZELLI qui, sous le pseudo de BLOTZ réalise « cartoons », pastiches de héros de films ou de BD, pastiches de couvertures d'anciens journaux — entre autres ses savoureux « Domenica del Barbiere ». Ensuite Floriano BOZZI (Sam Göspel) qui créa URANELLA et JESSICA. Sa série « BERNARDA » peut être considérée comme une des premières réalisations érotico (oh combien) humoristiques, dans le domaine « per adulti ».

L'arrivée sur le marché des magazines pornos à large diffusion sonna le glas de ce type de magazine et cela malgré un essai toute BD avec « modesty Blaise », « Garth » et « Zil Zelub ».



utres cas, c'est elle qui mènera le jeu.

A citer également dans le cadre de cet historique, un de magazine grand format à parution hebdomadaire, numéros parus entre le 22.10.1971 et le 2.11.1971. essaya d'allier les photos, textes, cartoons, romans-photos et BD, le tout résolument « pour adultes ».

Deux dessinateurs sont à retenir. BLOTZ tout d'abord, qui, sous le pseudo de films ou de réalise « cartoons » pastiches d'anciens héros de films, passablement couvertures d'anciens journaux – entre autres Barbarella – ensuite Gunpey, ses séries reux « Domenica del Corriere ». Ensuite BUZZELLI (Sam Gospel) qui créa URANELLA et JESSICA, ses séries premières « BERNARDA » peut être considérée comme une réalisations érotico-pornographiques, dans le domaine « per adulti ». Ensuite Guido Crepax, sa série sur le marché des magazines pornos à gros sonna le glas de ce type de magazine en Italie. essai toute BD avec « modesty blaise ». Zil Zelub ».

PHANTOM
L'UOMO MASCHERATO
FORZA, EROE... DOBBIAMO ESSERE PUNTUALI!
L'UOMO MASCHERATO, DETTO ANCHE L'OMBRA CHE CAMMINA, L'IMMORTALE DIFENSORE DEI PIU' DEBOLI, SI RECA A UN IMPORTANTE APPUNTAMENTO ASSIEME AI SUOI FEDELI AMICI A QUATTRO ZAMPE: EROE, IL CAVALLO, E IL CANE DIAVOLO...
L'INVINCIBILE PROTETTORE DEGLI OPPRESSI GIUNGE SUL LUOGO DELL'APPUNTAMENTO. LA SUA TAGLIA ATLETICA NON PASSA INOSSERVATA...
AMMAPPALO CHE FUSTACCIO!
LA PIU'ARDITA PARTE ALL'ARREMBAGGIO...
ANDIAMO, BEL MORACCIO? GUARDA QUA CHE SORCHERIA!
GRAZIE! HO DA FARE.
FORSE NON E' IL SUO TIPO, PUO' DARSI CHE PREFERISCA LE BIONDE... DE TENTAR NON NUOCE...
DAI, BATACCHIONE, NON VEDI CHE CANE? VIENI PANA, SUONA PURE!
SEI GENTILE MA NON HO TEMPO!
SE NON GLI VANNO NE' LE BRUNE NE' LE BIONDE, AVANTI UNA PIGMEA DAL GONNELLINO ROSSO...
NA CHE PAI D'UN TORO CO' ME TE VE DENDO ROSSO DOVRESTI BE CARICARE!
FATTI SOTTO, PISELL'ACCIO!
CON 'STE CHIAPPE CI HO VINTO LO ZUCCHINO D'ORO!
PER FAVORE, HO UN IMPEGNO!
NE' BRUNE, NE' BIONDE, NE' PIGMEE! CHE TIPO DIFFICILE!
FORSE CI PIACCIONO LE MAGRE...
SE TI PIACE L'OSSO BUCO, ECCOMI QUA!
SE HAI UN OSSO, DALLO AL MIO CANE!
MOLLA IL BESTIO!
TE LO SENTIRAI FRA DUE GUANCIALI!

Mênélik : planche pastiche non signée du Fantôme du Bengale
(copyright Tattilo Editrice).

Les années 1969 à 1976, fin de ce trop court historique, vont voir un véritable déferlement de titres — aux consonnances féminines pour la plupart — titres couvrant toutes les périodes de l'histoire, tant ancienne que contemporaine. Tous les genres seront évoqués et je vais essayer de vous en donner un aperçu, sans avoir la prétention d'être exhaustif.

FANTASTIQUE

SANGOOR (1968), TERROR (1969), ALCINA LA MAGA (1970), BABY SATAN (1969), GIALLOHORROR (1971), I DEMONI (1972), OLTRETOMBA (1971), LUCIFERA (1971), LO SCHELETRO (1971), VAMPIRISSIMO (1972), IL VAMPIRO (1972), I DIAVOLI (1972), JACULA (1969), ZORA (1971), DEMONA (1973), WALLENSTEIN (1972), SATANIA (1975), FIOR DI NEVE (1975), I SANGUINARI (1971), I NOTTURNI (1975), LESTREGHE (1970), MEZZANOTTE (1975), MEFISTO (1972), LAIDILA (1972), DRACULINO (1975), SUPER BLACK (1974).

WESTERN

RAQUEL (1972), LA VERGINE NERA (1969), SYLVIE (1971), SAMANTHA (1972), MORTIMER (1973), KALAMITY JANE (1975), ZORRO (1970).

ANTIQUITE

THEODORA (1970), SAFFO (1970), JESSICA (1968), ANGELICA (1970), SHARAZ (1971), ODINA (1970), *MESSALINA (1967)*, LUCREZIA (1969), HISTORIK (1971) (humour), FRA DIAVOLO (1974), DE SADE (1971), POMPEA (1972), LEDA (1970).

S.F.

JUSTINE (1969), ZORDON (1974), COSMINE (1973), UFO (1974), PAT (1970), WAMPUS (1069).

POLICE, GANGSTER

BONNIE (1963), AL CAPONE (1967), CANDIDA (1970), ZIP (1969), PLAYCOLT (1971), THRILLING (1972), PUSSYCAT (1975), FANTHOMAS (1975), MEGATON (1975), LO SCONOSCIUTO (1975), I SADICI (1974), I VIOLENTI (1974).

TROPIQUES, JUNGLE

JUNGLA (1968), BORA BORA (1970), SANDOKAZ (1975), KARZAN (1975), ZAN DELLA JUNGLA (1975).

GUERRE

HELGA (1969), HESSA (1970)

PIRATES

JOLANKA (1971), LOANA (1971), JOLANDA (1970).

DIVERS

JO IL PILOTA (1969) courses automobiles
MAKABAR (1970) justice avec super-pouvoirs
TENEBRAX (1967) couple de justiciers
EMANUELA (1971) sexe
ROLANDO DEL FICO (1972) homosexualité
CAPPUCCETTO ROSSO (1973) férie (*)
LE SEXY OPERETTE (1975) féerie (*)
UNA (1976) féerie (*)
JUMBO POCKET (1972) récits divers d'aventures
EL RISATE (1975) humoristico-sexy (**)
IL MONTATORE (1975) humoristico-sexy (**)
SEXY FAVOLE (1973) féerie (*)
CAPPUCCETTO ROTTO (1975) féerie (*)I DRAGHI (1976) humoristico-sexy (**)
GIGETTO (1974) humoristico-sexy (**)
I DRITTI (1976) humoristico-sexy (**)
PETER PAPER (1972) humoristico-sexy (**)
LANDO (1973) humoristico-sexy (**)
BARNARD (1975) aventures médicales !
FAVOLETTE SEXY (1973) féerie (*)
FIABE PROIBITE (1973) féerie (*)
GENERENTOLA (1971) féerie (*)
SORCHELLA (1974) humoristico-sexy (**)
CIOCI E TATO (1974) humoristico-sexy (**)
PINOCCHIO (1974) féerie (*)
ALICE (1974) féerie (*)
BIANCANEVE (1972) féerie (*)
NAGA LA MAGA (1975) féerie (*)
MAGHELLA (1974) féerie (*)

Deux genres nouveaux vont connaître, dès 1971 mais surtout en 1973, le succès auprès du public : les humoristico-sexy (**) et les fables ou contes de fées de notre enfance (*), mais revus et corrigés : un exemple typique, PINOCCHIO dont ce n'est pas exclusivement l'appendice nassal qui grandira sous l'effet du mensonge, mais bien, disons, l'appendice caudal

II. Le baiser

De tous temps, le baiser a été totalem
proscrit dans les BD du monde entier (une
exception avant-guerre ou l'on voyait le P
tôme du Bengale embrasser sa fiancée). I
donc tout à fait normal que ce prologue
connaissance fût d'emblée adopté par tou
dessinateurs des « per adulti ».

II. Le baiser

De tous temps, le baiser a été totalement proscrit dans les BD du monde entier (une rare exception avant-guerre où l'on voyait le Fantôme du Bengale embrasser sa fiancée). Il est donc tout à fait normal que ce prologue à la connaissance fût d'emblée adopté par tous les dessinateurs des « per adulti ».

Un baiser que ne désavouerait pas le cinéma
« Jolanda de Almaviva » (copyright Elvipress)

Très vite le baiser devint passion

Prologue ou extase dans « Wallenstein » (copyright Fanx Press) ou « Messalina» (copyright Elvipress)

Prise de possession diabolique avec « Lucifera » (copyright Ediperiodici)

ou dévorante car « Peter Paper » subit plutôt qu'il ne donne (copyright Elvipress)

PROVATI A DISOBBEDIRMI O A TRADIRMI ED IO TI FARÒ IMPICCARE...
TI RIVELERÒ UN SEGRETO, BURT... SE TU NON AVESSI UCCISO MIO FRATELLO,...
LO AVREI UCCISO IO !

WALLENSTEIN

MESSALINA

LUCIFERA

PETER PAPER

GOLDRAKE

MESSALINA

Très vite le baiser devint passion...

Mâle conquérant avec l'agent secret « Goldrake » (au faciès de Belmondo) (copyright Elvipress)

Récompense dans « **Playcolt** » (Copyright Edifumetto)

Prélude dans « **Zip** » (copyright Elvipress)

Passion sans retenue dans « NOBEL I FUMETTI » (copyright Edifumetto)

PLAYCOLT

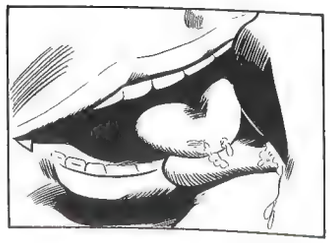
GOLDRAKE

Zip

ZIP NOBEL I FUMETTI

Où le détail se devait d'ajouter à la réalité ?
« **Vartan** » (copyright Furio Viano)

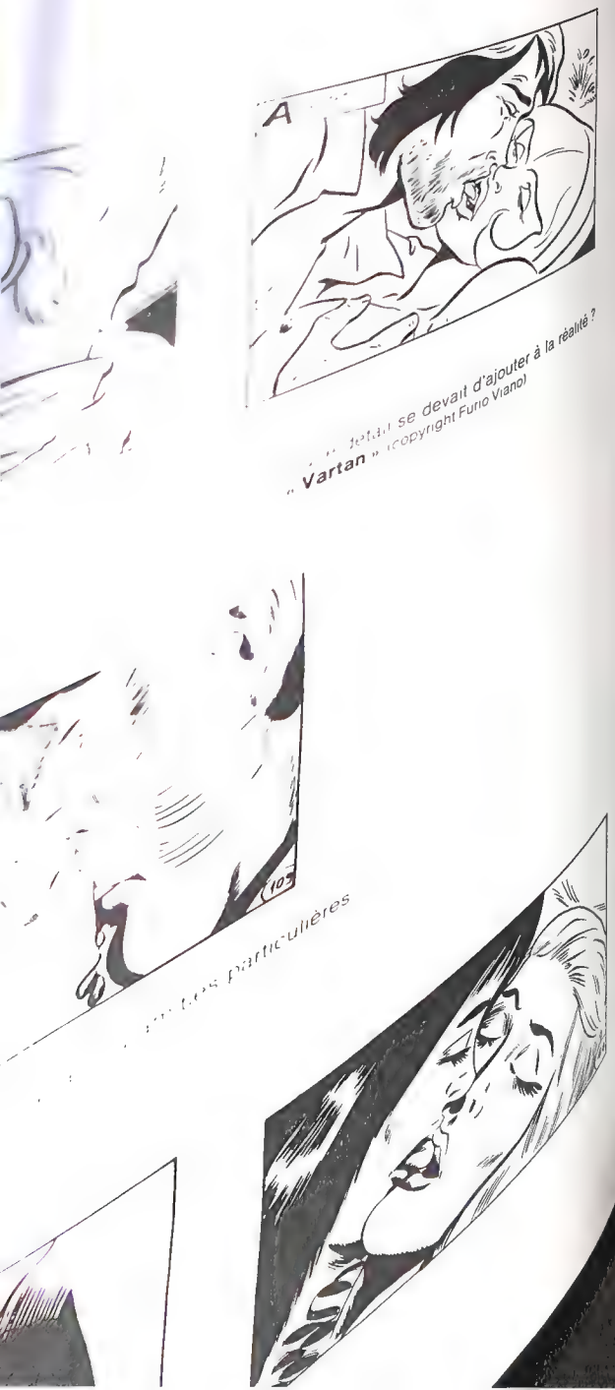
« I sadici » : humide, gros plan ou amitiés particulières
(copyright Ellepi)



III. Jeux de mains

Un vieil adage populaire qualifie les jeux de mains de jeux de vilains. Voyons ensemble ce qu'il en est.

« **Jolanda de Almaviva** » (copyright Elvipress)



« **Vartan** » (copyright Furio Viano)

III. Jeux de mains

Un vieil adage populaire qualifie les jeux de mains de jeux de vilains. Voyons ensemble ce qu'il en est.

« **Jolanda de Almaviva** » (copyright Elvipress)

DOPO AVER RIAGGANCIATO
RILASSATI, GOLD
TI CHIAMI MEZZA NOTTE, MA HO IMPRESSIONE CHE LA TUA ORA SIA ANCHE IL MEZZOGIORNO
NO

« **Lucifera** » copyright Ediperiodici)

« **Goldrake** » et « **Zip**» :
(copyright Elvipress)

« **Peter Paper** »

VOGLIO VEDERCI CHIARO!
OOOOOH! MENO MALE CHE C'E' UN UOMO STANDO NORMALE! SEI PROPRIO CON MI. SEMBRARE DI UN FORNITORE DI UN MARETO!

...reconnaissances préliminaires

« **Lucifera** » copyright Ediperiodici)

et « **Zip** » :

Les joies de la découverte...

« **Peter Paper** » ou la chasse sous-marine

« **Jolanda** »...

« **Walalla** »

(copyright Elvipress)

Les prises de forme...

supérieures : « **Lucifera** » (cop. Ediperiodici), « **Oltretomba** » (cop. Elvipress), « **Wallenstein** » (cop. Fanx Press),

Les dilettantes ou les « petits câlins » : « **Jolanda** »
(copyright Elvipress)

AHHH, COME SONO DOLCI LE TUE CAREZZE, JEAN!
GODE DI ESSERE COL SUO AMANTE!
PERCHE' NON MI STRINGI FRA LE BRACCIA? MI FAI MORIRE CON LE TUE CAREZZE!

Les prises de forme...

Supérieures

« **Vampirissimo** » (cop. Edifumetto), « **Zip** » (cop. E...
« **Jolanda** » (cop. Elvipress)

Les prises de forme...

Supérieures

« **Vampirissimo** » (cop. Edifumetto), « **Zip** » (cop Elvipress) et « **Jolanda** » (cop. Elvipress)

inférieures : « **Isabella** » (cop. Elvipress) et « Zip » (cop. Elvipress)

un dilettante » « **I sadici** » (cop Ellepi)

Droit au but

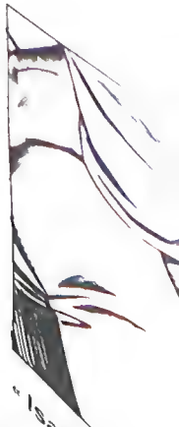
« **Playcolt** » (cop. Edifumetto).

« **I sadici** » (cop. Ellepi).

E VUOI DIRE CHE LA MIA ANIMA S...
MA CERTO, MA CERTO. DA QUANDO IL SEME DI UN PURO E' ENTRATO NEL TUO CORPO LA TUA ANIMA E' DIVENTATA PIU' GRANDE!

« **Guerra e sesso** » (cop. Geis)

Droit au but...



« **Isabella** »

« Guerra e sesso » (cop. Geis)

Droit au but...

« Fiabe prohibite » (cop. Edifumetto),

« Isabella » (cop Elvipress),

Adelante vigoroso

ARRIVA QUINDI IL TURNO DI SAETTA, OVUNQUE RINOMATA PER LA SUA SPECIALITA'...
MMMM...
LA SVELTEZZA CON CUI TI FA GODER TIRANDOTI UNA PIPPA OVVER MANETTA.
OOOH!

« **Fiabe prohibite** » (cop. Edifumetto)

« **Vampirissimo** » (cop. Edifumetto),

« **Favolette sexy** » (cop. Geis),

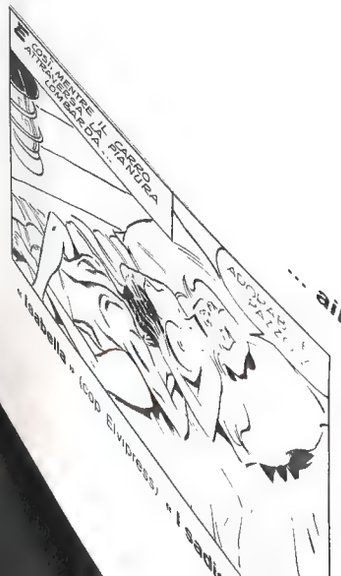
IV. Jeux de bouches

Les jeux de bouches sont aussi nombreux que variés. Pour vous en convaincre, il suffit de lire n'importe quel traité d'éducation sexuelle. Les cours donnés aux écoliers sont aussi proposés à ce sujet. Si la lecture vous rebute, il vous suffira de vous reporter aux « per adulti », leur enseignement est beaucoup plus visuel.

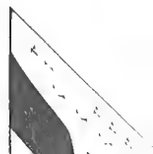
Le sein maternel

« **Isabella** » (cop. Elvipress),

... ailleurs...



« **Isabella** » (cop. Elvipress), « **I sadi...**



Adelante vigoroso

A... QUINDI IL TURNO DI SAETTA, OVUNQUE ...ATA PER LA SUA SPECIALITÀ...
COMMANDO!
LA SVELTEZZA CON CUI TI FA GODERE MANETTA.
TRAK!
OOOH!!

« **Fiabe Prohibite** » (cop. Edifumetto)

IV. Jeux de bouches

Les jeux de bouches sont aussi nombreux que variés. Pour vous en convaincre, il suffit de lire n'importe quel traité d'éducation sexuelle. Les cours donnés aux écoliers sont aussi proposés à ce sujet. Si la lecture vous rebute, il vous suffira de vous reporter aux « per adulti », leur enseignement est beaucoup plus visuel.

Le sein maternel

« **Isabella** » (cop. Elvipress),

« **Walalla** » (cop. Elvipress),
« **Lucifera** » (cop. Ediperiodici)

... ailleurs...

« **Isabella** » (cop. Elvipress), « **I sadici** » (cop. Ellepi)

« **Playcolt** » (cop. Edifumetto),

« **Zip** » (cop. Elvipress)

« **Alcina la maga** » (cop. La terza)

VOGLIO ESSERE TUA PER SEMPRE.
E LO SARAI.
LA PERFIDA ALCINA, LADRA D'AMORE, RUBA ANCHE LE PAROLE DELLA POVERA MAYA.
OH, INDESCRIVIBILE DOLCEZZA.
2 - 80

« **Guerra e sesso** » (cop. Geia).

« **Zip** » (cop Elvipress)

« **Guerra e sesso** » (cop. Geis),

« **Lucifera** » (cop. Ediperiodici),

« **De Sade** » (cop Elvipress)

« **Bonnie** » (cop. Elvipress),

« **Wallala** » (cop. Elvipress),

« **Sexi favole** » (cop. Geis),

« **I sadici** » (cop. Ellepi),

V. Jeux occulaires

De tous temps, le spectacle d'une nudité, tant masculine que féminine, a toujours été considéré comme un aphrodisiaque propre à éveiller le désir.

« **Maghella** » (copyrigh Publistrip) nous montre, en toute [illegible] de charmants dessous tranchant totalement avec le [illegible] peu kitsch des années 1969 : CF2«Genius » n° 1 (cop. [illegible] Viano)

« **Wallala** » (cop Elvipress),

« ***I sadici*** » (cop Ellepi),

V. Jeux occulaires

De tous temps, le spectacle d'une nudité, tant masculine que fémine, a toujours été considéré comme un aphrodisiaque propre à éveiller le désir.

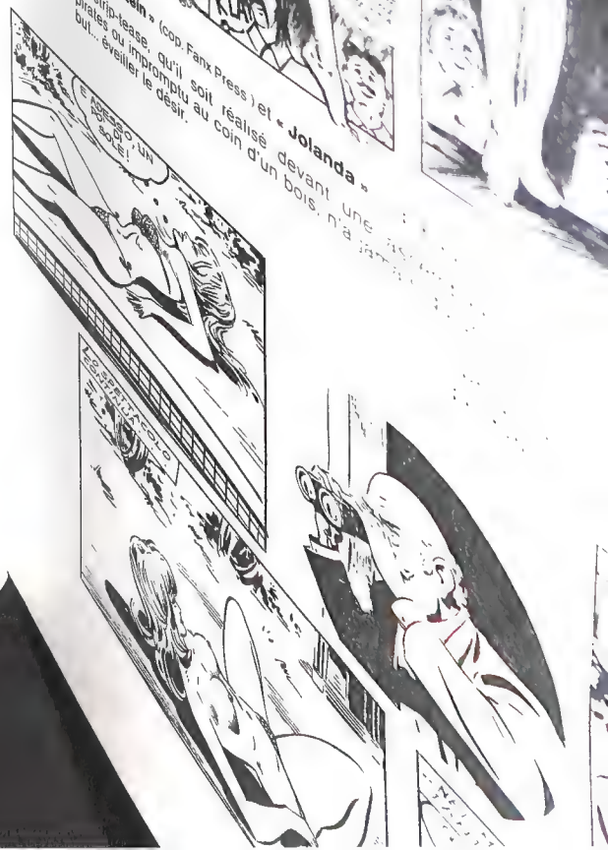
« **Maghella** » (copyrigh Publistrip) nous montre, en toute candeur, de charmants dessous tranchant totalement avec le charme un peu kitsch des années 1969 : CF2«Genius » n° 1 (copyright Furio Viano)

VEDRAI, CI SARA' DA DIVERTIRSI! SONO TUTTE PIUTTOSTO COMPIACENTI E SE CE NE FOSSE BISOGNO, HO CERTI LIQUORI CHE FAREBBERO SCIOGLIERE UNA STATUA!
BENE, BENE! PENSI SEMPRE A TUTTO TU, VECCHIO SATIRO!

« Zip » (cop. Elvipress) et **«Wallenstein »** (cop. Fanx Press) : défilés de modes et vêtures audacieuses concourent à mettre en valeur certaines rondeurs.

Wallenstein

« Wallenstein » (cop. Fanx Press) et **« Jolanda »** Le strip-tease, qu'il soit réalisé devant une ... pirates ou impromptu au coin d'un bois, n'a ... but... éveiller le désir.



LA DANZA HA INIZIO...
PIU' SVELTO! PIU' SVELTO!
SOTTO E' NUDA!
DANNAZIONE CHE SPETTACOLO!
KLAP KLAP
BEVETE E BATTETE LE MANI! VIA! VIA! SUE!
KLA
VI PIACCIO, SOLDATI? LE MIE AMICHE SONO TUTTE BELLE COME ME E VOGLIONO ESSERE SVELTE FRA LE VOSTRE BRACCIA!

« **Wallenstein** » (cop. Fanx Press) et « **Jolanda** » (cop. Elvipress)

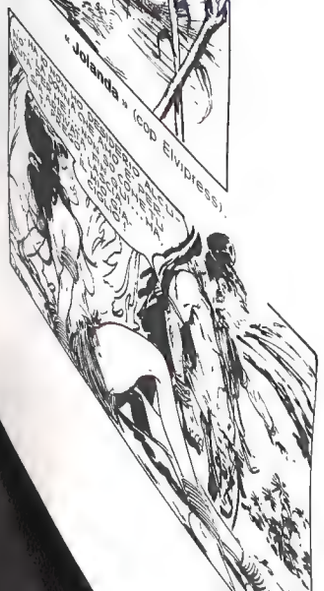
Le strip-tease, qu'il soit réalisé devant une assemblée de pirates ou impromptu au coin d'un bois, n'a jamais qu'un seul but... éveiller le désir.

Il en va de même pour « Bonnie » (cop. Elvipress), même si le spectateur se réfugie derrière une paire de jumelles.

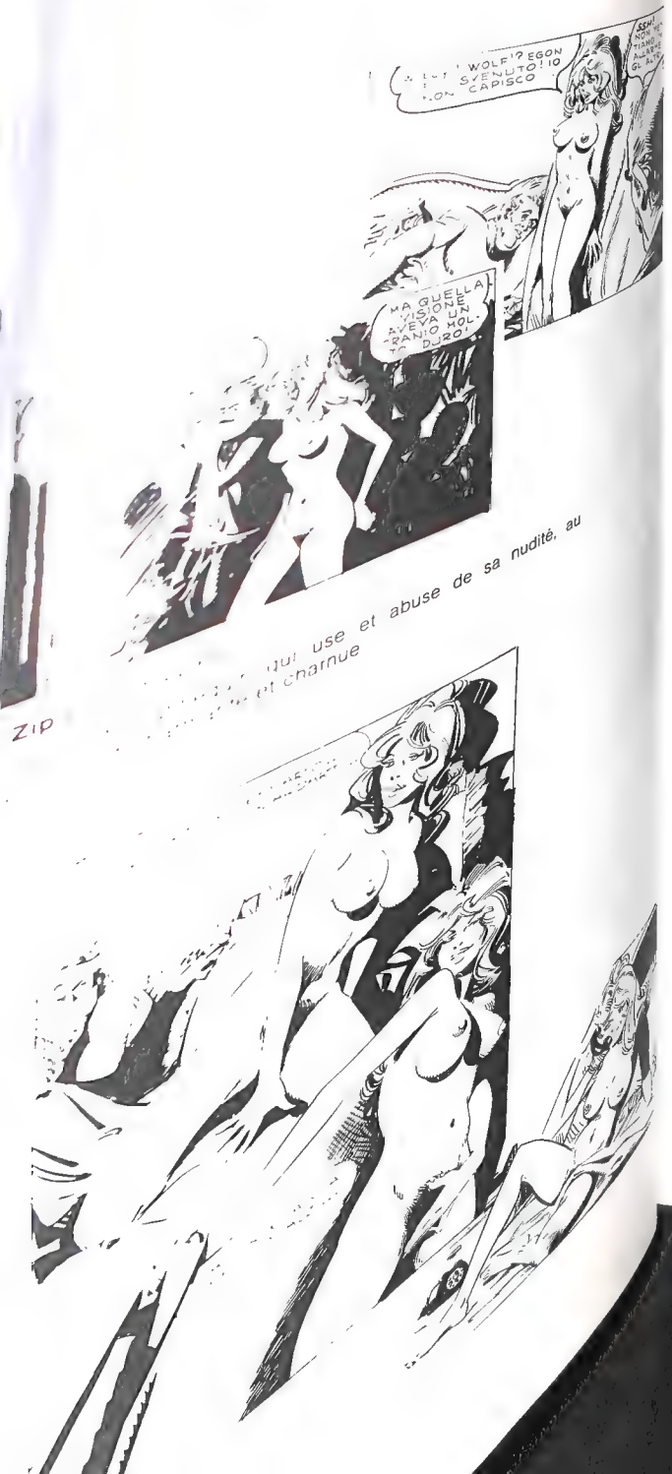
E ADESSO, UN PO' DI SOLE!
INFATTI...
GUARDA IL BUON VECCHIO MCKENNA! MA SE E' TUTTO QUI QUELLO CHE VUOLE POSSO ACCONTENTARLO IN UN ATTIMO!
LO SPETTACOLO CONTINUA...
...NEI MODI PIU' ECCITANTI...
QUESTA POSA TI PIACE, MCKENNA?

« **Zip** » (cop. Elvipress)

Charmant mannequin qui use et abuse de sa nudité, au demeurant charmante et charnue.



« **Jolanda** » (cop. Elvipress)



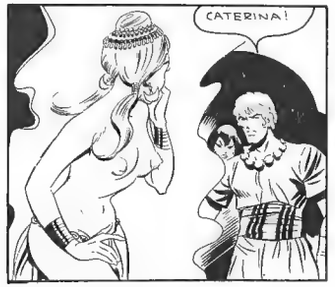
qui use et abuse de sa nudité, au

et charnue

« **Jolanda** » (cop. Elvipress),

... HA IO NON HO DESIDERIO ALCUNO... LA DONNA CHE AMO E' PERDUTA PER ME!... NON SO COME TU SIA ARRIVATA FIN QUI... HA, TI PREGO, LASCIA IL MIO GIACIGLIO!

L'exotisme, qu'il soit de lieu comme dans Lucifera ou Jolanda, ou de couleurs comme dans Jungla, n'est qu'un attrait supplémentaire aux nudités offertes.



«Lucifera » (cop. Edlperiodici)

MA RICORDA! SE CI INCONTREREMO ANCORA... IO... IO TENGO CHE DOVRO' COMBATTERTI! PERCHE' E INTESI IL SEME DEL MALE! CHE CHENBE SIA MISERICORDIOSO, CI TENGA SEMPRE LONTANI!

« **Jungla** » (cop. Elvipress)

PER QUALCHE ISTANTE NELLA STANZA REGNA IL SILENZIO POI UN SORRISO APPARE SUL VOLTO DI BURT...
MI HAI CONVINTO SALLY. VERRAI CON ME IN AUSTRALIA...
OOOHH, BURT!
SAPEVO CHE SAREI RIUSCITA A CONVINCERTI, AMORE MIO. QUESTA PISTOLA NON SARÀ MAI PIU NECESSARIA...

« Wallenstein » (cop. Fanx Press)

Après quelques timides apparitions, souvent fugitives, la pilosité pubienne apparaît sans hypocrisie.

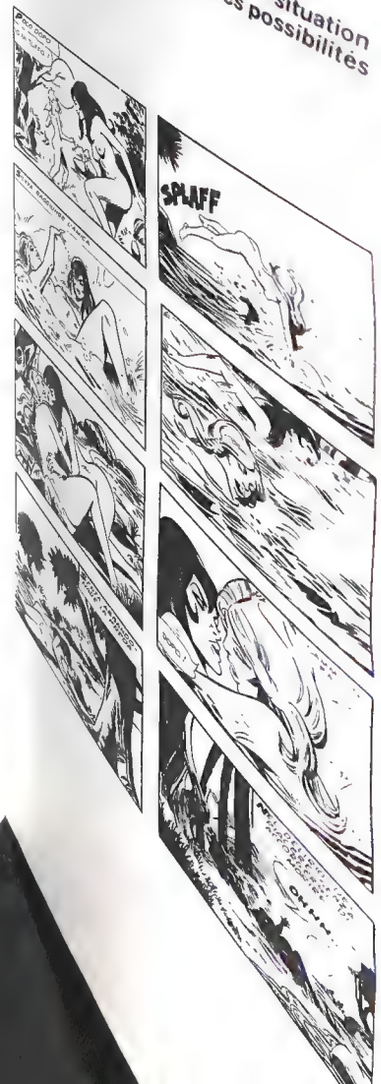
« Vampirissimo » (cop. Edifumetto) et **«Playcolt** (cop. Edifumetto)

Les nudités masculines sont encore bien timides, ou voilées comme par hasard !

VI. Jeux de filles

De tous temps, et sous quelque forme que ce soit, les « jeux de filles » sont beaucoup mieux « passés » que les ébats de couples ou d'homosexuels. Que ce soit en littérature ou au cinéma, nombreux sont les exemples où des scènes « osées » ayant pour protagonistes deux charmantes nymphettes n'ont pas été censurées, tandis que malheur au couple « normal » qui voulait se produire sur écran.

Les « per adulti » ont profité de cette situation et ont largement dévoilé toutes les possibilités offertes.



« **Wallenstein** » (cop. Fanx Press)
Après quelques timides apparitions, souvent fugitives, la pilosité pubienne apparaît sans hypocrisie.

« **Vampirissimo** » (cop. Edifumetto) et « **Playcolt** (cop. Edifumetto)
Les nudités masculines sont encore bien timides, ou voilées par hasard !

VI. Jeux de filles

De tous temps, et sous quelque forme que ce soit, les « jeux de filles » sont beaucoup mieux « passés » que les ébats de couples ou d'homosexuels. Que ce soit en littérature ou au cinéma, nombreux sont les exemples où des scènes « osées » ayant pour protagonistes deux charmantes nymphettes n'ont pas été censurées, tandis que malheur au couple « normal » qui voulait se produire sur écran.

Les « per adulti » ont profité de cette situation et ont largement dévoilé toutes les possibilités offertes.

« **I sadici** » (cop. Ellepi)
Un prélude et une pose des plus classiques.

« **Nobel del Fumetti** »
Encore une situation classique qui fut largement exploitée dans son temps par les « nudies » américains et français.

« Alice » (cop. Edimarket) et **« Wallenstein »** (cop. Fanx Press)

Le thème servante et patronne, avec toutes ses possibilités de situation, se devait d'attirer l'attention des réalisateurs de fumetti.

FAMMI UN BUON MASSAGGIO, ANNETTE! MI SENTO INTORPIDITA!
INFATTI ABBIAMO FATTO MOLTO TARDI, IERI SERA... NON ERAVATE MAI SAZIA, SIGNORA...

« Zip » (cop. Elvipress)

Les confidences sur les désillusions ou les abandons masculins sont provocatrices de situations...

PUAH... QUEL PORCO DI WILLY CI HA DROGATE!... PER MIA FORTUNA HO APPENA ASSAGGIATO QUEL WHISKY ... DEVO FAR PRESTO QUEL FESSO DI EGON E' IN PERICOLO NE SONO CERTA

E' TANTO CARO! ED IO SARO' LA DONNA PIU' FELICE DEL MONDO QUANDO L'AVRO' SPOSATO!
POVERA INGENUA! CI SEI CASCATA PROPRIO COME LUI VOLEVA
JOANNA SI RITIRA NELLA SUA STANZA
MORBO NO TEME DI PERDERE PARTE DELLE REDITA' E COSI' OFFRE ALLA CUGINA DI SPOSARLO! MA ROSARIA CHE NE DARA' CHE HA PERSO VEGLIAVA STASERA

« Playcock » (cop. Edimarket) et **« Zip »** (cop. Elvipress)

Ils ont simplement une longue amitié qui ne désire aucune

« Alice » [illegible] Edimarket) et « **Wallenstein** » (cop. Fanx Press)

[illegible] servante et patronne, avec toutes ses possibilités [illegible] se devait d'attirer l'attention des réalisateurs [illegible]

FAN-MI UN BUON MAS-SAGGIO, ANNETTE.
MI SENTO INTORPIDITA!
INFATTI ABBIAMO FATTO MOLTO TARDI DI IERI SERA... NON ERAVATE MAI SAZIA, SIGNORA...

« **Playcolt** » (cop. Edifumetto) et « **Zip** » (cop. Elvipress)

... ou tout simplement une longue amitié qui ne désire aucune intrusion masculine.

« **Zip** » (cop. Elvipress)

Plus rare et disons anti-naturel vu la sensibilité féminine, l'amour saphique en groupe, surtout s'il se complique de voyeurisme masculin.

VII. Jeux de garçons

Sujet impensable il y a quelques années, l'homosexualité acquiert lentement droit de cité dans nos pays occidentaux. Les « fumetti per adulti » suivirent tout naturellement le mouvement mais... car il y a mais, en suivant trois voies qui sont devenues des constantes au fil de ces dernières années.

1) La voie historique :
Il est bien connu que nos ancêtres... n'étaient pas des gens comme les autres.

2) La voie que nous pourrions qualifier de surprise :
C'est à dire tout simplement le travesti, de préférence d'une confortable paire de seins.

3) La voie humoristique :
Tous les fumetti qui touchent à notre époque sont immanquablement humoristiques, faisant passer la réalité sous des

VII. Jeux de garçons

Sujet impensable il y a quelques années, l'homosexualité acquiert lentement droit de cité dans nos pays occidentaux.
Les « fumetti per adulti » suivirent tout naturellement le mouvement mais... car il y a mais, en suivant trois voies qui sont devenues des constantes au fil de ces dernières années.

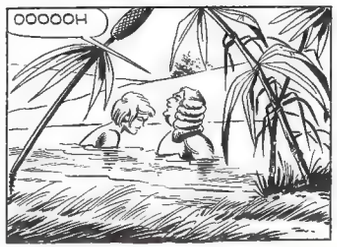
1) La voie historique :
Il est bien connu que nos ancêtres... n'étaient pas des gens comme les autres.

2) La voie que nous pourrions qualifier de surprise :
C'est à dire tout simplement le travesti, de préférence doté d'une confortable paire de seins.

3) La voie humoristique :
Tous les fumetti qui touchent à notre époque sont immanquablement humoristiques, faisant passer la réalité sous des

1) Voie historique

« Goldrake » (cop. Elvipress)
Une situation toute en ambiguité. Seul le dialogue ne laisse planer aucun doute.



« De Sade » (cop Elvipress)
Naturellement, le divin marquis que les Italiens ont mis à toutes les sauces. Il a même épousé une princesse indienne au Québec ! Il se devait de goûter à celle-ci dans l'épidosde intitulé, en toute simplicité, « Gitone ».

2) Vole à surprises

« Vartan » (cop. Furio Viano)
Ici, la surprise est totale, d'autant que le dess[illegible]
pour tricher un peu.

SE QUESTI AD ESSERE SINCERI NON SI RENDESSERO CONTO CHE SE NE APPROFITTASSE SE NE DONNA GIOCHERE ANCHE LA SPADA!
SI, E' UN GRAN BEL

2) Voie à surprises

« **Vartan** » (cop. Furio Viano)
Ici, la surprise est totale, d'autant que le dessinateur en profite pour tricher un peu.

TORNATO NEL SUO APPARTAMENTO PRIVATO..
TERESA DORME!
SONO FOLLEMENTE INNAMORATO DI LEI!
SPERIAMO CHE TUTTO QUESTO NON COMPROMETTA LA NOSTRA LUNA DI MIELE!
E' UN UOMO!
DAVVERO?
NE SEI SICURO?
SEI TU?
ORA CHE L'ISOLA E' STATA RIPULITA DAI RIBELLI, ANDRO' A FARE DELLE BELLE PASSEGGIATE A CAVALLO, COSA NE DICI?
CE' CERTO OTTIMA IDEA!

3) Voie humoristique

« **Goldrake** » (cop. Elvipress) et « **Lando** » (cop. Geiss)
Textes et dessins se suffisent à eux-mêmes.

POCO DOPO, INTRODUCENDO IL TECNICO NEL SALONE...
AMICI, VI PRESENTO OTO BARROW!
VIENI QUI, MORETONE!
OH! FINALMENTE SIAMO TUTTI ACCOPPIATI!
31-12

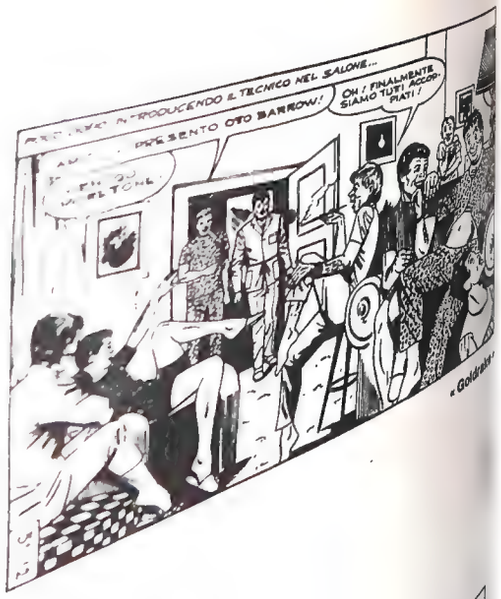
« Goldrake »

ALCUNE ORE PIU' TARDI, SISTEMATOSI IN UN ALBERGO CITTADINO, E RICEVUTI I SOLDI DA SECHINI:
VOGLIO FARMI UNA DI QUEL-LE DORMITE...

VIII. Le grand jeu

Le sujet est va
et disséqué
ajouter quelqu
Voyons simp
dessinateurs
1) Les classiques

« Zora »



VIII. Le grand jeu

Le sujet est vaste : il a déjà été tellement traité et disséqué que je me garderais bien d'y ajouter quelque parole que ce soit.

Voyons simplement ce qu'en ont fait les dessinateurs de « per adulti ».

1) Les classiques

« Zora » (cop. Sphinx), **« Jolanda »** (cop. Elvipress) et **« Isabella »** (cop. Elvipress)

De ces trois titres, seul le dessinateur de Jolanda, Maurilio MANARA, insuffle de la chaleur humaine dans ses dessins.

« Playcolt » (cop. Edifumetto)

Etreinte au demeurant fort chaste et fleurant bon les vacances.

« Messalina » (cop. Elvipress) et **« Kara »** (cop. Sphinx)

Deux préludes au grand jeu, très chastes mais passionnés.

« Zip » (cop. Elvipress)

Classicisme également avec, en supplément, le voile pudique d'une couverture.

2) Les acrobatiques

Les adeptes du Kamasoutra sont nombreux parmi les des... leurs italiens !

« Playcolt » (cop. Edifumetto)

Il semblerait que le truc de la balançoire ait un certain ... sur l'imagination.

IMPROVVISAMENTE KIAMUM TOCCA UNA MANOPOLA POSTA SU UNA DELLE DUE ASTE DELLA ALTALENA E ALTEZZA REGISTRA DI DIECI CENTIMETRI...
OH!
LA CROSTA E L'IMMERDATA BRUSCA FRENATA PER A... ACCIDENTI PROPRIO NEL MOMENTO PIU' BELLO... DOVREMO RIPRENDERE PIU' TARDI...
MERDA!

« Playcolt » (cop. Edifumetto) et **« Zip »** (cop. Elvipress) semblent affectionner ces positions acrobatiques (voir couverture).

« **Playcolt** » (cop. Edifumetto)

demeurant fort chaste et fleurant bon les vacan

« **Zip** » (cop Elvipress)

Classicisme également avec, en supplément, le vent pour

et une couverture.

2) Les acrobatiques

Les adeptes du Kamasoutra sont nombreux parmi les dessinateurs italiens !

« **Playcolt** » (cop. Edifumetto)

Il semblerait que le truc de la balançoire ait un certain effet... sur l'imagination.

IMPROVVISAMENTE KIAWUM TOCCA UNA MANOPOLA POSTA SU UNA DELLE CORDE DELL'ALTALENA E L'ALTALENA PRECIPITA DI DIECI CENTIMETRI...
OH!

LA CADUTA E L'IMMEDIATO, BRUSCO FRENATA PERMETTONO UNA ENERGICA PENETRAZIONE, RESA ANCOR PIU' DOLOROSAMENTE PIACEVOLE PERCHE' INATTESA...
MERAVIGLIOSO!

« **Playcolt** » (cop Edifumetto) et « **Zora** » (cop Sphinx)

Playcolt (un habitué) et Zora semblent affectionner la position verticale (il suffit d'être costaud !)

« **Zip** » (cop. Elvipress)

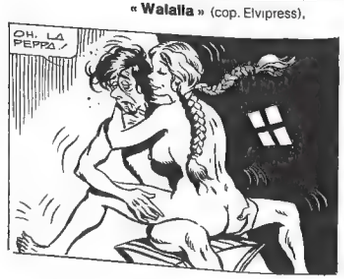
Le coup de l'escalier n'est pas courant non plus, mais très inconfortable.

« **De Sade** » (cop. Elvipress),

« **Walalla** » (cop. Elvipress),

3) La chevauchée

On dit que le renversement de situation est très reposant pour le partenaire masculin. Cela ne semble pas le cas pour le malheureux Pete Paper, toujours en butte à des assauts répétés.



« **Theodora** » (cop. SIE),

« **Peter Paper** » (cop. Elvipress),

NON E' IMPOSSIBILE. SI TRATTA E' VERO DI UN BENE MOBILE, MA MI SEMBRA SALDO NELLA SUA STRUTTURA!
ECCO... LA MIA SALVEZZA E' CHE GIOCO IN BORSA!

Sexy favole n'entre pas tout à fait dans le cadre de cette subdivision, mais si l'on considère que cela se passe à cheval...!

« **Sexy favole** » (cop. Elvipress),

Sexy favole n'entre pas tout à fait dans le cadre de cette subdivision, mais si l'on considère que cela se passe à cheval... !

« **Sexy favole** » (cop. Geis)

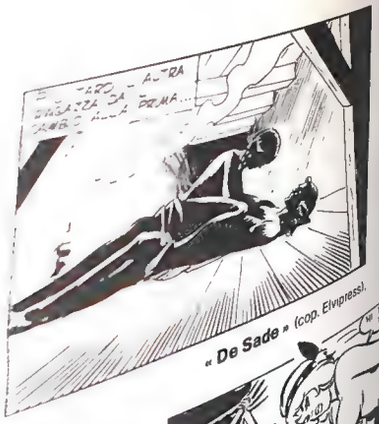
4) Les trios

Les deux faces du triangle : 2 M + 1 F ou 2 F + 1 M. Cela devrait laisser place à l'imigination, ce qui n'est pas le cas de Lucifera, où je n'irais pas jusqu'à dire que les voies de l'enfer sont impénétrables...

« **Jolanda** » (cop. Elvipress)

« **Lucifera** » (cop. Ediperiodici)

« **De Sade** » (cop. Elvipress).



« **Walalla** » (cop. Elvipress).

« **Peter Paper** » (cop. Elvipress).

5) Les levrettes

Cette manière de faire a, paraît-il, un grand succès depuis la plus haute antiquité. Tous les grands auteurs anciens en parlent et la décrivent dans la plupart des exemples. Dans d'autres, le doute plane sur la voie employée mais le ballon ou les gémissements de douleur ne laissent aucun doute.
A vous, lecteurs, de faire votre tri...

« **Biancaneve** » (cop. Edifumetto),

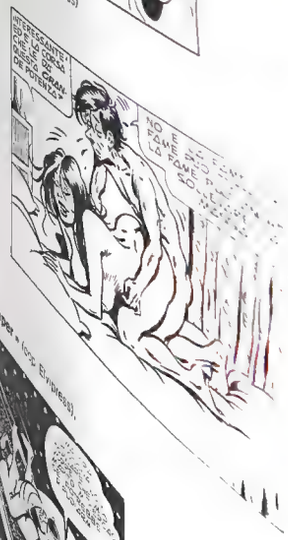
« **I sadici** » (cop. Ellepi),

« **Playcolt** » (cop. Edifumetto),

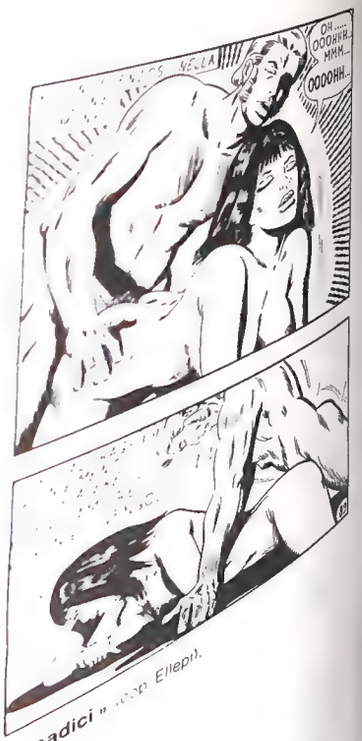
« **Lucifera** » (cop Ediperiodici),

« **Outre tomba** » (cop Elvipress),

Oltre Tomba (cop Elvipress)



« **Peter Pervs** » (cop. Elvipress),



« **I sadici** » (cop Ellepi).

Oltre Tomba (cop Elvipress)

INTERESSANTE! ED E' LA CORSA CHE LE DÀ QUESTA GRANDE POTENZA?
NO, E' LA FAME! LA FAME PUO' TUTTO! LA FAME PUO' ANCHE SOLLEVARE LA MASSA.!

Playcolt (cop Edifumetto)

« **Peter Paper** » (cop. Elvipress).

Vampirissimo (cop Edifumetto)
Vignettes ayant en les honneurs d'Anastasie

E SUL TRONO CHE UN TEMPO ERA DEL SAGGIO TATTOO ESPLODE NUOVAMENTE L'AMORE DI JUNGLA E NAHBULI . . .
HAA!
JUNGLA! MIA ADORATA SPLENDIDA GAZZELLA!
SPRONATA ALL'ECCESSO LA SUA VIRILITA', PRENDE A SUA VOLTA L'INIZIATIVA...
ECCO...SI... FORZA NAHBULI!
IMPROVVISAMENTE.
EH? MA NON STO VO GIOCANDO CON LA SUA AMICA UN ATTIMO FA?
APPUNTO, ADESSO LEI GIOCA CON ME E aaaaah!
NON SI MERAVIGLI? LO SAPEVA CHE AVREI TIRATO L'ASSO, NO?
SI! MA NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE FOSSE L'ASSO DI BASTONI!

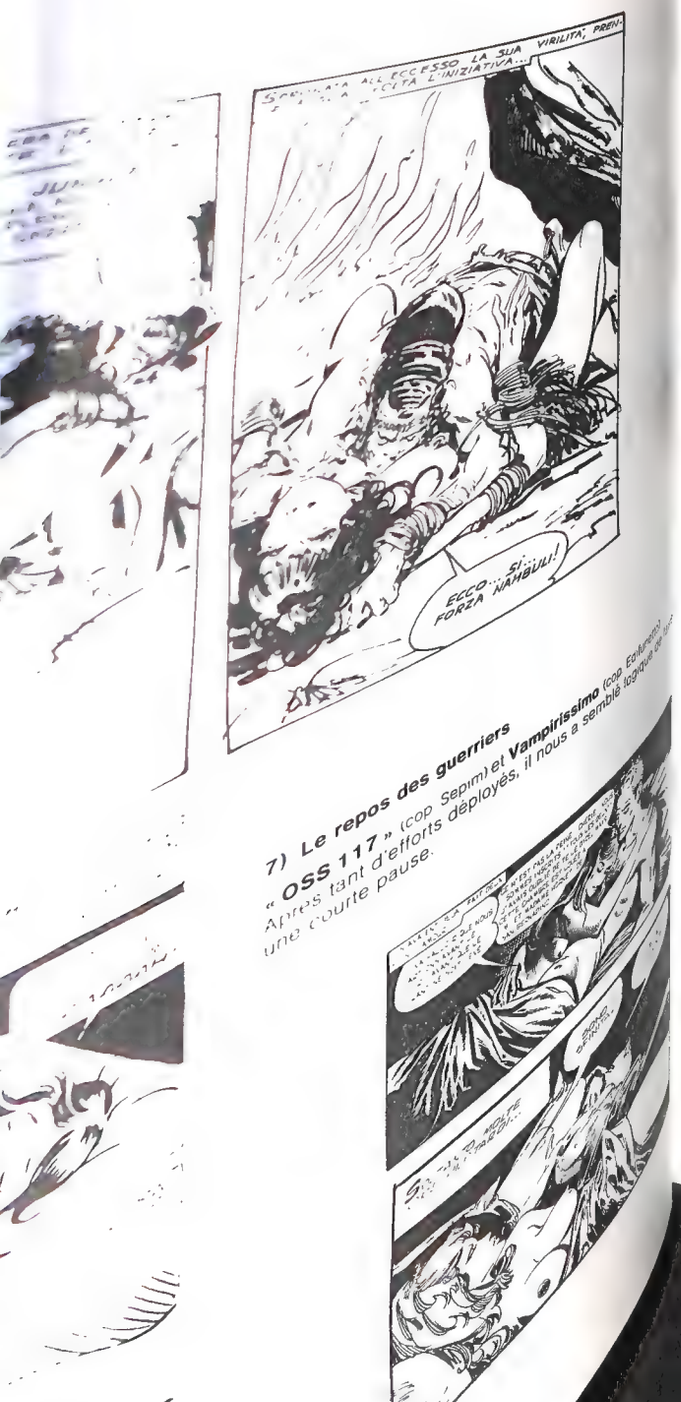
6) Jungla (cop. Elvipress) et **« Peter Paper »** (cop. Elvipress)

ne sortent absolument pas du cadre de ce court panorama sur le grand jeu, mais le le réalisme viril de l'un et l'humour de situation et de dessin de l'autre, méritait une petite place à part.

7) Le repos des guerriers

« OSS 117 » (cop. Sepim) et **Vampirissimo** (cop. Edifunetto)
Après tant d'efforts déployés, il nous a semblé logique de faire une courte pause.

VOI, LA PERA CI'O TI DICA TUTTO. HO DIRITTO DI SAPERE. QUESTI SCIENZIATI SONO MORTI NEL PROVARE UN PRODOTTO IMPORTANTE. POTREBBE IN PRATICA IL PIU' IMPORTANTE SCOPERTA DELLA STORIA: L'ANTI-G?..
CHE COSA SIGNIFICA?



7) Le repos des guerriers

« **OSS 117** » (cop. Sepim) et **Vampirissimo** (cop. Eralbum)
Après tant d'efforts déployés, il nous a semblé logique qu'une courte pause.

VAL LA PENA CH'IO TI DICA TUTTO. HAI DIRITTO DI SAPERE. QUESTI SCIENZIATI SONO MORTI NEL PORRE IN PRATICA LA PIU' IMPORTANTE SCOPERTA DELLA STORIA: L'ANTI-G?..
CHE COSA SIGNIFICA?

Le cas de Kara est un peu différent : il s'agit de ressusciter un mort — avec succès— grâce à la chaleur féminine ! (Expérience qui eut une certaine faveur dans certains camps d'extermination de sinistre mémoire.)

« **Kara** » (cop. Sphinx).

...E LA VOCE IMPERIOSA DI IVAN SI ALZA, SICURA, IMPERIOSA, GRAVIDA DI MINACCIA: «ORA!». AMY SI CHINA, OBBEDISCE, IL SUO CORPO CALDO APERISCE A QUELLO MASCHILE, SCOSSO DA UN CONTINUO TREMORE ...

(copyright ELVIPRESS)

IX. Jeux de groupe

Les orgies remontent à la plus haute antiquité et procèdent toujours (dixit l'Histoire) de régimes décadents.

Grecs, Romains, Nazis, Gangsters, etc... sont les cibles préférées des fumetti per adulti, mais toujours également sont inclus des procédés articles destinés à abolir l'inhibition : drogue et alcools dans Hessa, alcools dans Zip, strip-poker dans Bonnie.

IX. Jeux de groupe

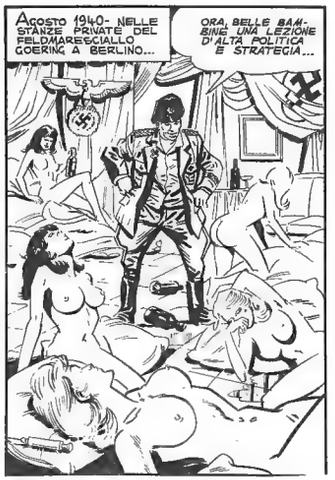
Les orgies remontent à la plus haute antiquité et procèdent toujours (dixit l'Histoire) de régimes décadents.

Grecs, Romains, Nazis, Gangsters, etc... sont les cibles préférées des fumetti per adulti, mais toujours également sont inclus des procédés articles destinés à abolir l'inhibition : drogue et alcools dans Hessa, alcools dans Zip, strip-poker dans Bonnie.

L'exemple « groupe » de Bonnie étant le plus explicite, il nous a semblé utile de vous présenter la séquence quasi-complète.

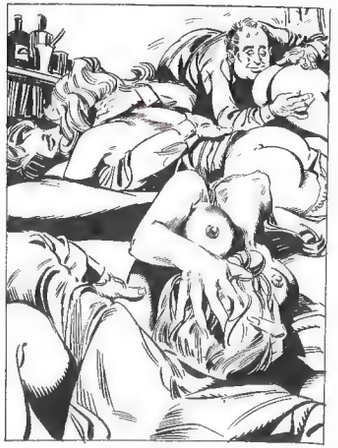
« Bonnie » (cop. Elvipress),

APRO CON LE SCARPE, BONNIE!
RISPONDO ALL'APERTURA CON LE MUTANDINE! UN BEL RILANCIO NON TI PARE?
ECCO! LE MIE MUTANDINE CONTRO LE TUE SCARPE!
A TE LA PAROLA, BONNIE!
POKER DI OTTO, ALBERT! PENSO DI AVERTELA FATTA ANCHE QUESTA VOLTA!
...MA IL GIOCO NON E' FINITO...
ADESSO COMINCIA IL BELLO! CHIUDETE GLI OCCHI, GENTE E BUTTATEVI NELLA MISCHIA!
BONNIE, SEI GRANDE!
FORZA, LA FESTA CONTINUA!
EVVIVA BONNIE!
CHE PUPA RAGAZZI! DIAMO CI DENTRO!
...HAI BARATO CON QUEL POKER DI DIECI!
CERTE VOLTE BARARE E' UN BENE, BELLISSIMA! HA E' L'ORA DI DARSI DA FARE COME GLI ALTRI!
LA FESTA SI TRASFORMA IN UN'ORGIA.
STRINGIMI FORTE, ALBERT! LO STRIP-POKER MI METTE IL PUCCO NELLE VENE!
A ME BASTI TU, BONNIE PER MANDARMI SU DI GIRI!
SONO UNA CHE TI AMA, BONNIE! PERCHE' NON LASCI PERDERE QUESTI DUE MASCHIACCI E NON VIENI FRA LE MIE BRACCIA?
NO... POVERI CARI! SONO TANTO BRAVI!
POI QUI C'E' POSTO PER TUTTI, BELLONA! SE HAI QUALCHE NUMERO DA METTERE IN MOSTRA, FATTI SOTTO!
TI FARO' IMPAZZIRE, BONNIE! TI FARO' GODERE COME NON HAI MAI GODUTO IN VITA TUA!
AAAH! DATECI SOTTO, GENTE! NON SONO VENUTA QUI PER GIOCARE ALLE BELLE STATUINE!
AIUTO! MI STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI STRANO!
NON PENSARE A NIENTE, PUPA! CHIUDI GLI OCCHI E LASCIATI ANDARE! FA COME ME!
AAAH! COSI'! SIETE MAGNIFICI, RAGAZZI! CONTINUATE COSI' E VI TROVERETE BENE!

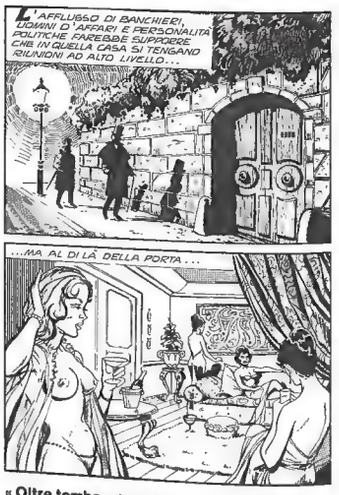

AGOSTO 1940- NELLE STANZE PRIVATE DEL FELDMARESCIALLO GOERING A BERLINO...
ORA, BELLE BAMBINE UNA LEZIONE D'ALTA POLITICA E STRATEGIA...

« **Hessa** » (cop. Elvipress),

« **Zip** » (cop. Elvipress),



Plus discrètes sont les allusions aux « maisons » comme dans Oltre Tomba et aux harems comme dans Lucifera.


L'AFFLUSSO DI BANCHIERI, UOMINI D'AFFARI E PERSONALITÀ POLITICHE FAREBBE SUPPORRE CHE IN QUELLA CASA SI TENGANO RIUNIONI AD ALTO LIVELLO...
...MA AL DI LÀ DELLA PORTA...

« **Oltre tomba** » (cop. Elvipress)

« **Lucifera** » (cop. Ediperiodici),

X. Jeux de betes

Bestialité : Commerce contre nature avec les bêtes (Littré) ; Union charnelle de l'homme ou de la femme avec un animal, la bestialité est un crime contre nature (Larousse).

Certaines civilisations antiques l'ont pratiquée en tant qu'hommage rendu à la puissance créatrice. Par contre, les Hébreux punissaient la bestialité de mort car, adorant un dieu unique dont l'homme était l'image, il convenait donc de le placer au rang suprême.

Chez les Arios (Indes), les débuts de la race remonteraient à l'union d'une femme et du Dieu des Chevaux. Par contre, chez les Tartares, le cheval était remplacé par un taureau. Les premiers rois du Danemark seraient issus de l'union d'une femme et d'un ours.

Ces descendances royales ne sont pas uniques : le Cobra au Nagpur, l'Epervier dans l'Egypte antique, le Léopard ou le Requin au Dahomey, le Singe au Tibet, etc...

...s discrètes sont les allusions aux « maisons » comme ...
...ma Tomba et aux harems comme dans Lucifera.

« Oltre tomba » (cop. Elvipress)

« Lucifera » (cop. Editoriale)

X. Jeux de betes

Bestialité : Commerce contre nature avec les bêtes (Littré) ; Union charnelle de l'homme ou de la femme avec un animal, la bestialité est un crime contre nature (Larousse).

Certaines civilisations antiques l'ont pratiquée en tant qu'hommage rendu à la puissance créatrice. Par contre, les Hébreux punissaient la bestialité de mort car, adorant un dieu unique dont l'homme était l'image, il convenait donc de le placer au rang suprême.

Chez les Arios (Indes), les débuts de la race remonteraient à l'union d'une femme et du Dieu des Chevaux. Par contre, chez les Tartares, le cheval était remplacé par un taureau. Les premiers rois du Danemark seraient issus de l'union d'une femme et d'un ours.

Ces descendances royales ne sont pas uniques : le Cobra au Nagpur, l'Epervier dans l'Egypte antique, le Léopard ou le Requin au Dahomey, le Singe au Tibet, etc...

De grands thèmes sont venus jusqu'à nous et sont connus de tous : Léda et le Cygne, Néréide et le monstre marin, Pasiphaé et le Taureau dont l'union devait donner naissance au Minotaure ; cela sans parler des Centaures, des Sirènes, et des Faunes.

Les « per adulti » se devaient de s'emparer du thème mais sous plusieurs conditions :

1) Humoristiques dans les « Sexy favoles », ce qui ne tire pas à conséquence.

2) Sous forme de supplice, la morale était ainsi sauvée.

3) La naissance d'un mythe : union forcée ou par surprise d'une femme avec un chien ou un loup, explication des loups ou chiens garous.

4) L'utilisation du vieux thème de « La belle et la bête » : où l'anthropoïde géant ou non fait preuve de virilité (lubricité) avec des « belles » plus ou moins consentantes.

5) Les créatures mythologiques ou les humanoïdes ayant suivi une autre forme d'évolution.

1) Humoristiques

« Sexy Favole » (cop. Geis)

Imitation et Surprise

« Menelik » (cop. Tatillo Editrice)

Tiré des parodies des héros de BD (ici Zorro) — un des attraits du périodique Menelik, cette vignette où l'un des acteurs a des allures fort simiesques.

2) Supplices

« Samantha » (cop. Meroni)

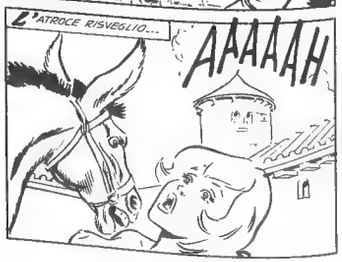
Une utilisation inhabituelle du baffalo du grand « West ».

« Isabella » (cop. Elvipress)

Isabella, prisonnière des envahisseurs tartares, devra subir une « mise en condition » effectuée par une vache, avant d'être violée par un âne !

« Teodora » (cop Sie)

Se fait prendre par un courtisan, grisée par les cris d'une esclave violée par un étalon.

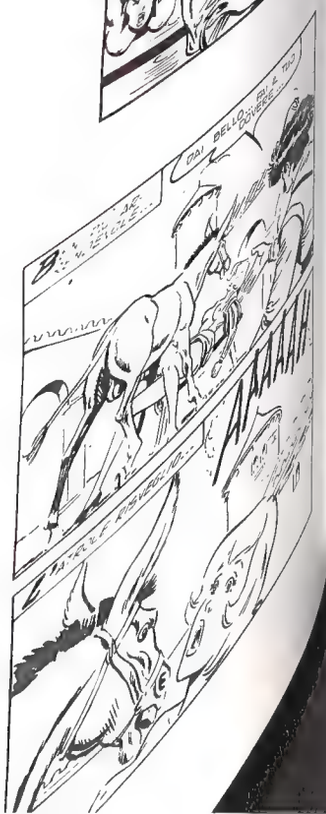


3) Naissance d'un mythe

« Isabella » (cop Elvipress)

Ce n'était pas trop désagréable pour notre bouillante [illegible]

4) La belle et la bete



3) Naissance d'un mythe

« Oltre tomba » (cop. Elvipress)

Une charmante personne jouait avec un chien... Son fils — car il y aura un fils — sera garou.

« Raquel » (cop Elvipress)

Il est bien connu que le cheval est la plus belle conquête de l'homme... ou de la femme.

4) La belle et la bête

« Isabella » (cop Elvipress)

Surprise pas trop désagréable pour notre bouillante duchesse.

« Jungla » (cop. Elvipress)

« La Vierge de la jungle » ne subit que des « agaceries » de la part de son fidèle Mogambo.

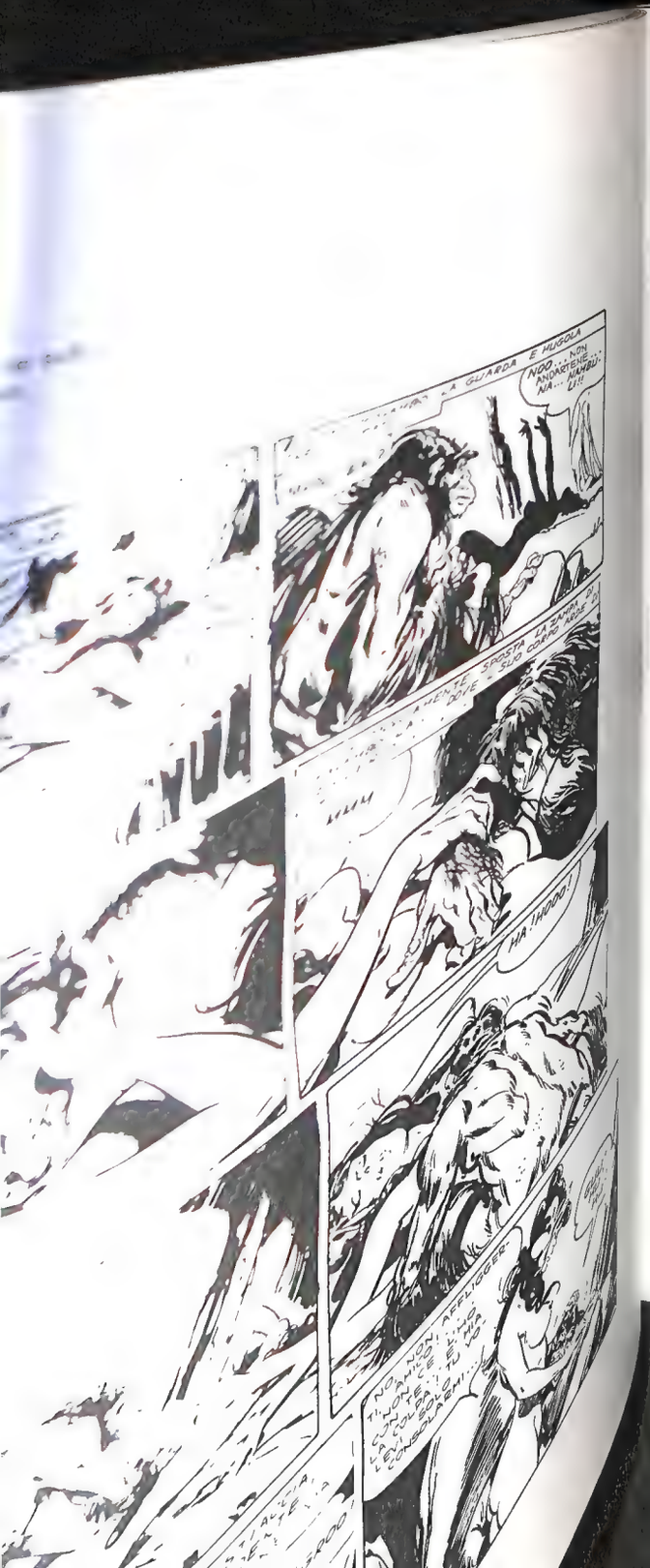
NEL SUO RIFUGIO, INTANTO, JUNGLA S'AGITA E SHANIA IN UN SONNO CARICO DI INCUBI...
HUU...HHH!
IL FIDO MOGAMBO LA GUARDA E MUGOLA PREOCCUPATO...
NGOU...EK?
NOO... NON ANDARTENE NA... NAHBULI!!
CREDENDO DI AVER PRESSO DI SE' NAHBULI...
HU!?
...INCONSCIAMENTE SPOSTA LA ZAMPA DI MOGAMBO LA'... DOVE IL SUO CORPO ARDE DI DESIDERIO...
MMM!
HUUGH!
HA!HOOO!
BESTIACCIA IMPUDENTE! VATTENE VIA!
HUU! GROO!
NO, NON AFFLIGGERTI, AMICO!... NON CE L'HO CON TE... E' MIA LA COLPA! TU VOLEVI SOLO CONSOLARMI...
GUU! HU! HU!

« Candida » (cop. Fanx Press)

Par contre « Phalius », le chimpazè de Candida [illegible] d'autres relations avec sa maîtresse.

LO SCIMPANZÈ PREFERISCE ALTRI PASSATEMPI...
E VA BENE, GIOCA UN POCHINO...
CIUF!
GOLOSISSIMO... CIUF... CIUF...
VIA, BRUTTO!
CANDIDA LA MASCHERA LO LASCIA FARE PER ANCORA UNA BEFFA!...
POVERO ISPETTORE! TI

- Jolanda



« Candida » (cop. Fanx Press)

Par contre « Phallus », le chimpazé de Candida, entretient d'autres relations avec sa maîtresse.

LO SCIMPANZÈ PREFERISCE ALTRI PASSATEMPI...
E VA BENE, GIOCA UN POCHINO...
CIUF!
GOLOSISSIMO...
CIUF... CIUF...
VIA, BRUTTO!
CANDIDA LA MARCHESA LO LASCIA FARE PER UN PO'...
POVERO ISPETTORE, ANCORA UNA VOLTA TI HO BEFFATO!

« Jolanda » (cop Elvipress)

Jolanda aura bien du mal à se débarasser de son entreprenant agresseur.

5) Les créatures mythologiques
Les humanoïdes

« Lo Scheletro » (cop. Edifumetto)

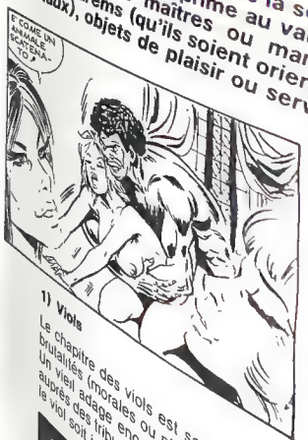
Nina va subir une épreuve, dite désagréable, de la part d'une créature issue des flots. L'auteur a poussé le symbolisme jusque dans l'arme vengeresse.

« Alice » (cop. SGE Spada)

fait la connaissance — d'une manière très particulière — du bon vieux faune des contes de fées

XI. Jeux de brutes

Viols et brutalités semblent être les fidèles compagnons de toute l'histoire de l'humanité. De tous temps, la femme a été considérée comme une proie, récompense de la soldatesque (victorieuse ou non), prime au vainqueur, objet de troc entre maîtres ou marchands, esclaves de harems (qu'ils soient orientaux ou occidentaux), objets de plaisir ou servantes à tout faire



1) Viols

Le chapitre des viols est souvent inséparable de [illegible] brutalités (morales ou physiques) destinées à [illegible]. Un vieil adage encore très courant de nos jours [illegible] auprès des tribunaux ou auprès de l'autorité policière, le viol soit impossible sans consentement, et pourtant [illegible]

[illegible] par un esclave utilisé [illegible]

XI. Jeux de brutes

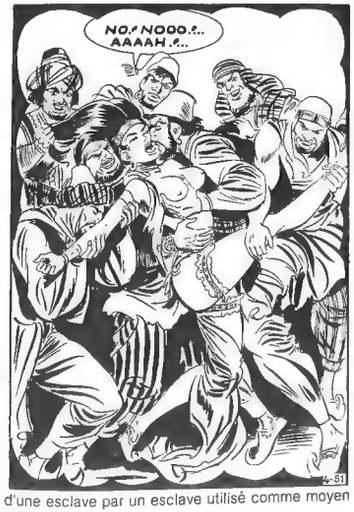
Viols et brutalités semblent être les fidèles compagnons de toute l'histoire de l'humanité. De tous temps, la femme a été considérée comme une proie, récompense de la soldatesque (victorieuse ou non), prime au vainqueur, objet de troc entre maîtres ou marchands, esclaves de harems (qu'ils soient orientaux ou occidentaux), objets de plaisir ou servantes à tout faire. Toutes les religions l'ont ravalée au rang d'objet inférieur, dont le seul but était d'enfanter mais surtout de satisfaire le mâle.

La vieille malédiction du paradis terrestre poursuit encore de nos jours la gent féminine de son intolérance hargneuse.

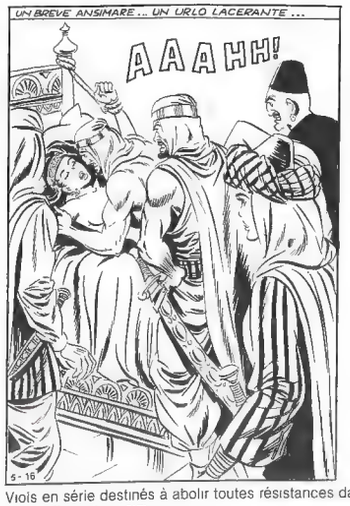
Au risque de me faire traiter de phallocrate, je me vois contraint d'ouvrir ce chapitre car les « per adulti » en usent et en abusent au fil des pages.

1) Viols

Le chapitre des viols est souvent inséparable de nombreuses brutalités (morales ou physiques) destinées à vaincre le refus. Un vieil adage encore très courant de nos jours (que ce soit auprès des tribunaux ou auprès de l'autorité policière) veut que le viol soit impossible sans consentement, et pourtant...



Viol rectal d'une esclave par un esclave utilisé comme moyen d'excitation dans **« Teodora »** (cop. SIE).



Viols en série destinés à abolir toutes résistances dans **« Angelica »** (cop. SIE).

défloraison digitale suivie de viol dans **Angelica** (cop. SIE)

immobilisation suivie de Viol dans **« Jolanda »** (cop. Elvipress),

La honte du déshabillage public et la promesse de Viol comme moyen de la persécution
« Wallenstein » (cop. Fanx Press),

VIGLIACCO!
MA NON E' DETTO PER QUESTO CHE POI NON POSSA CONCEDERMI UNA SCAPPATELLA SUVVIA ZIZI' NON LO SAPRA' MAI!
HUU!
HOO, BASTA!

Viol « ordinaire » précédé de toutes ses câlineries
« Zip » (cop. Elvipress)

2) Brutalités

Domaine vaste et largement exploité par les « per adulti » elle peut être totalement gratuite avec comme seul désir faire ou humilier, elle peut être la conséquence de phantasmes religieux exacerbés : mortifications ou aberrations de la fameuse inquisition espagnole qui s'en prenait aux femmes surtout si elles étaient jeunes et jolies ; elle peut aussi être conséquence de moqueries de la part d'un des partenaires devenir une obligation en vue du coït — qu'il soit consommé — mais toujours, elle procure une satisfaction base sexuelle à au moins un des exécutants. quand elle n'est pas partagée par la bourreau et la victime

Dites-le avec des fleurs

Jadiane
« Zip » (cop. Elvipress)

Jacqueline
« Zip » (cop. Editumeltio)

Violentation suivie de Viol dans « **Jolanda** » (cop. Elvipress).

Viol « ordinaire » précédé de toutes sortes de violences dans « **Zip** » (cop. Elvipress).

2) Brutalités

Domaine vaste et largement exploité par les « per adulti » : elle peut être totalement gratuite avec comme seul désir faire mal ou humilier, elle peut être la conséquence de phantasmes religieux exacerbés : mortifications ou aberrations de la trop fameuse inquisition espagnole qui s'en prenait aux femmes, surtout si elles étaient jeunes et jolies ; elle peut aussi être la conséquence de moqueries de la part d'un des partenaires, devenir une obligation en vue du coït — qu'il soit solitaire ou consommé — mais toujours, elle procure une satisfaction à base sexuelle à au moins un des exécutants, quand elle n'est pas partagée par la bourreau et la victime.

Dites-le avec des fleurs

Sadisme
« **Zip** » (cop. Elvipress)

Masochisme
« **Playcolt** » (cop. Edifumetto)

Dites-le avec des griffes
« **Candida** » (cop. Edifumetto)

Dites-le avec les mains
« **Isabella** » (cop. Elvipress)

Dites-le avec un bâton

Un acte d'impuissant ou d'Uraniste ?
« Isabella » (cop. Elvipress)

« Bianca neve » (cop. Edifumetto)

Un vieux truc de Cuisine : utilisé à la mode polynésienne, battre la viande pour l'attendrir.

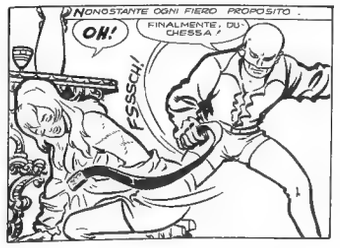
« Jolanda » (cop. Elvipress),

Dites-le avec une ceinture

Deux épisodes
retrouve aux deux

« Isabella »

Deux épidsodes totalement différents d'Isabelle où elle se retrouve aux deux bouts de l'instrument avec un certain plaisir ?



PIU' TARDI, RACCOGLIENDO AMOROSAMENTE ISABELLA SVENUTA ...
SARA' ANCORA MIA QUESTA E TUTTE LE NOTTI CHE VORRO'! NON POSSO PIU' VIVERE SENZA DI LEI .

« **Isabella** » (cop. Elvipress)

MA UN SIBILO SINISTRO COGLIE LA RAGAZZA DI SORPRESA...
CREDEVI FOSSI MORTO PATE, LURIDA CAGNA!
AHIAH!
SWAMM
...E IN UN RAPIDO CRESCENDO LE SFERZATE SI SUSSEGUONO IMPLACABILI...
LA'! LA'! AH! AH! AH!
OOHH! OHH!
SWAMM
SVLASSCH SVLAM

Dites-le avec un fouet

« **Jungla** » (cop. Elvipress),

« **Playcolt** » (cop. Edifumetto),

« **Vampirissimo** » (cop. Edifumetto),

« **I demoni** » (cop. SIE),

« **I violenti** » (cop. Edifumetto)

Dites-le avec beaucoup de technologie...

surtout si vous ne savez pas le dire avec [illegible]

« **I novel del fumetto** » (cop. Edifumetto),

Dites-le avec un fouet

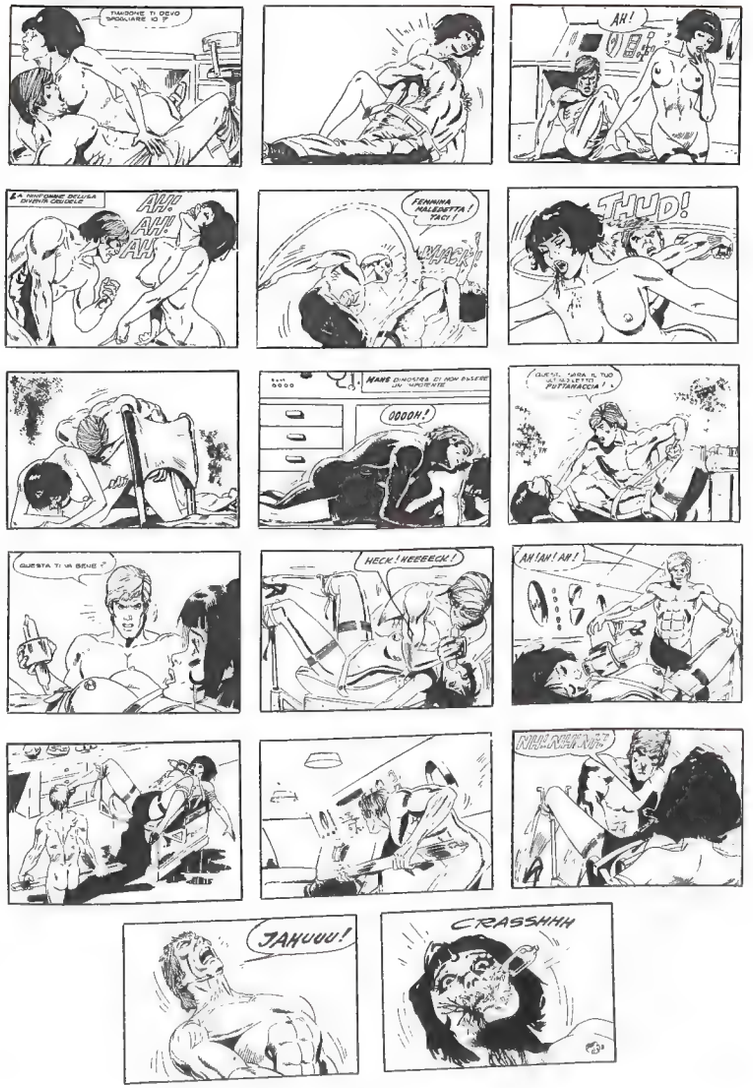
« **Vampirissimo** » (cop. Editumetto).

« **I demoni** » (cop. SIE).

Dites-le avec beaucoup de technologie...

surtout si vous ne savez pas le dire avec autre chose...

« **I novel del fumetto** » (cop. Edi fumetto)



INTANTO, NEI SOTTERRANEI DEL PALAZZO DEI FARAONI...
ALLORA, VUOI DIRMI A CHI ERA INDIRIZZATO QUEL MESSAGGIO?
NON LO SO... E' LA VERITA', CAPITANO!

Il sont fous ces Romains « Phoebe Zeit-Oeist » priez pour nous...

« **Messalina** » (cop. Elvipress)

Dites-le avec des bébètes

Dites-le avec du vin... surtout s'il est bon !

« **Isabella** » (cop. Elvipress)

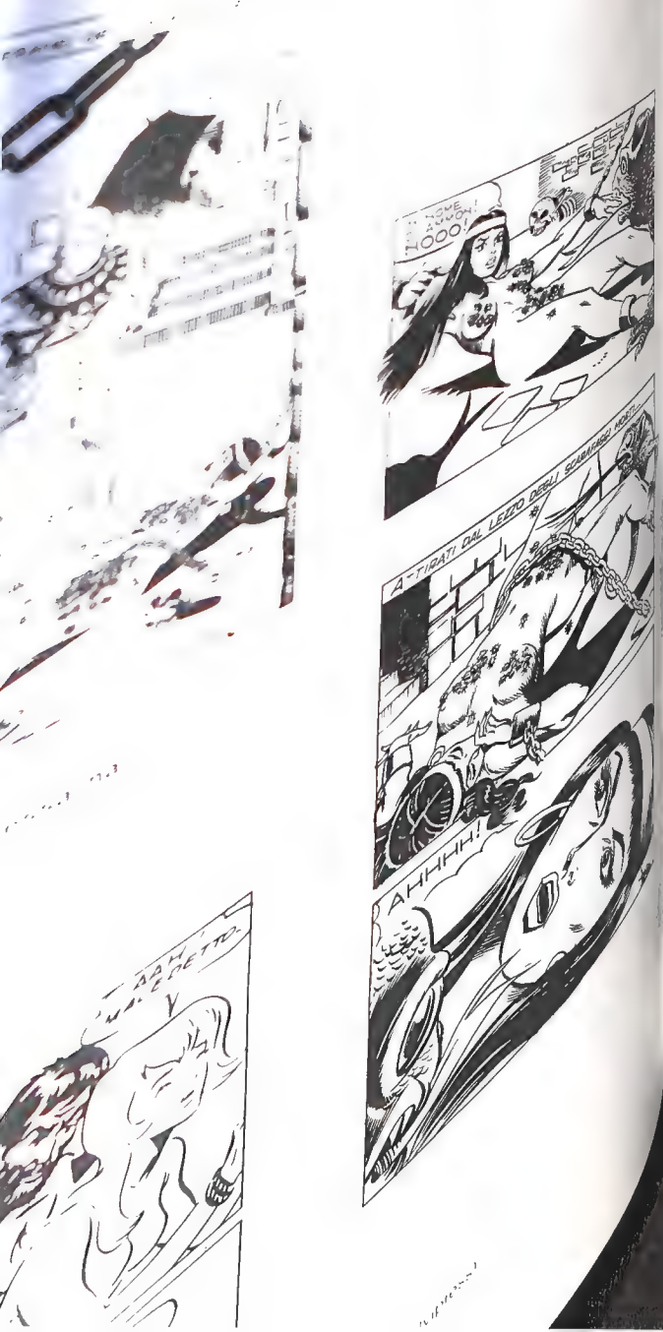
3) La brutalité gratuite

« **I demoni** » (cop. SFE)

Style inquisition espagnole d'une [illegible]

Angelica

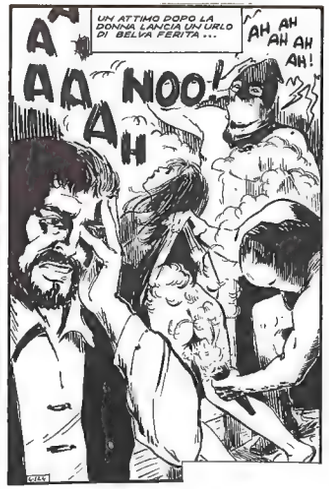
Dites-le avec des bébêtes



3) La brutalité gratuite

« **I demoni** » (cop. SIE)

Style inquisition espagnole dans toute son horreur



« **Angelica** » (cop. SIE)

Gratuite également la force brutale du mâle punissant une esclave.

Gratuits également, les jeux pour faire peur ou pour faire parler.

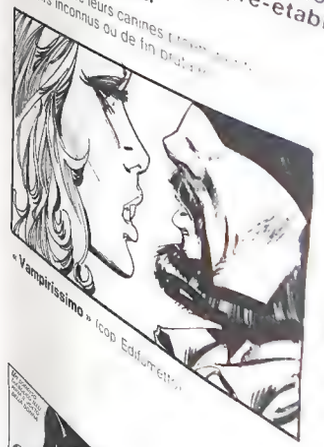
« **Jolanda** » (cop Elvipress

XII. Jeux divers

Dernier chapitre, le fourre-tout des inclassables, l'éventail des phantasmes les plus divers, mais aussi le chapitre qui rompt la monotonie de la classification et de la chose pré-établie

Parcourons-le ensembleM

1) Les vampires avec leurs canines [illegible] vices de plaisirs inconnus ou de fin du [illegible]



« **Vampirissimo** » (cop Eddy[illegible]

« **Lucifera** » (cop Euperiodic...

« Jolanda »

XII. Jeux divers

Dernier chapitre, le fourre-tout des inclassables, l'éventail des phantasmes les plus divers, mais aussi le chapitre qui rompt la monotonie de la classification et de la chose pré-établie.

Parcourons-le ensemble!

1) Les vampires avec leurs canines proéminentes, annonciatrices de plaisirs inconnus ou de fin brutale.

« **Vampirissimo** » (cop Edifumetto).

« **LUcifera** » (cop Ediperiodici)

« **Oltretomba** » (cop Elvipress)

2) Les ceintures de chasteté : engins à l'efficacité douteuse, de toute façon humiliants, ils ont fait florès pendant le Moyen Age surtout pendant la période des croisades.

« **Lucifera** » (cop Ediperiodici)

« **Isabella** » (cop Elvipress)

3) Les succédanés, phallus de tailles et de matières diverses remontent à la plus haute antiquité, et permettent avec un rien d'imagination d'arriver, disons, à un résultat.

« **Isabella** » (cop. Elvipress).

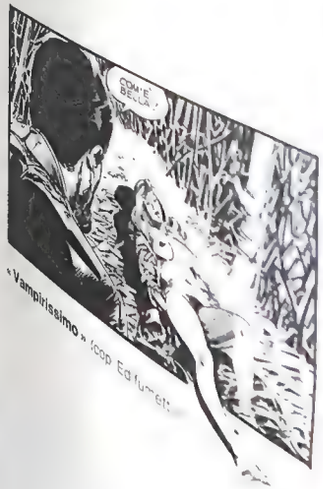
Sexi Favole (cop. Geis)

4) Travestis
De ce genre très particulier, nous ne retiendrons que cette vignette, la plus anodine : celle du subterfuge qui permet au « divin marquis » la conquête d'une jeune vierge, au sein du couvent où on l'a enfermée.

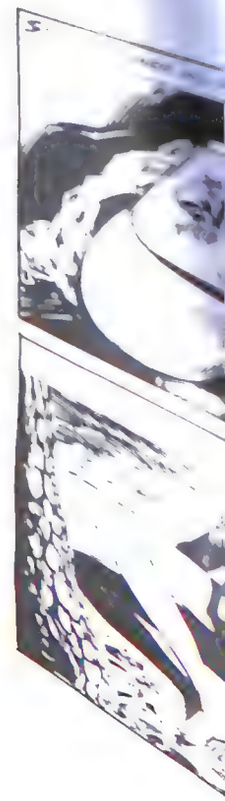
« **De Sade** » (cop. Elvipress).

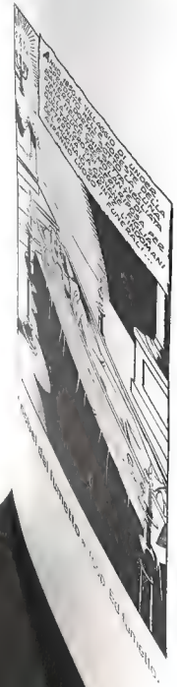
« **De Sade** » (cop. Elvipress)

5) Nécrophilie : Perversion génitale en [illegible] certaines personnes recherchent de préfére[illegible] l'acte sexuel avec des cadavres » dixit Krafft-Ebing.



« **Vampirisamo** » (cop. Edifumetto).





Sexi Favole (cop Geis)

4) Travestis

[illegible] le genre très particulier, nous ne retiendrons que [illegible] plus anodine : celle du subterfuge qu[illegible] la conquête d'une jeune vierge [illegible] enfermée

« De Sade » (cop Eura...)

5) Nécrophilie : Perversion génitale en vertu de laquelle certaines personnes recherchent de préférence à pratiquer l'acte sexuel avec des cadavres « dixit Larousse ».

« Vampirissimo » (cop Edifumetto)

ANNO 1850. IL VILLAGGIO DI UNDER, SPERDUTO NELLE FORESTE DELLA BAVIERA DORMA SOTTO LA LUNA PIENA. NELLA CHIESETTA VEGLIATA DALLA VECCHIA BEMOLANTE, DI QUATTROSPADE, CON ACCANTO PER TERZO PARENTE L'ORRIDO THELIA DEL MADRAIO SPENTE. LINDOMANI AVRANNO LUOGO I FUNERALI...

« I nobel del fumetto » (cop Edifumetto)

6) Fétichisme : « ... qui ne parvient pas à abstraire l'idée du dieu de son effigie »

La définition est claire et les vignettes qui suivent ne demandent nulle autre explication

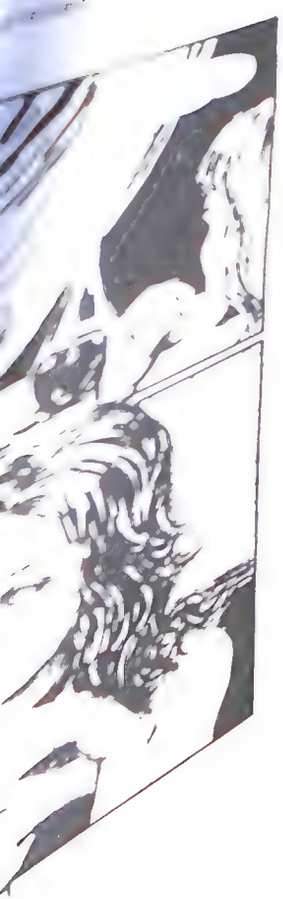
« **Jolanda** » (cop. Evipress)

« **Oltre tomba** » (cop. Elvipress)

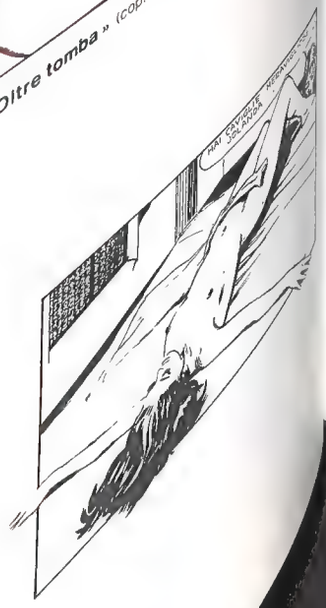
Fetichisme du Pied

7) Symbolisme : Afin d'échapper aux rigueurs de la censure pratiquement toutes les représentations d'attributs sexuels mâles sont détachés... de leur contexte, dans les « fumetti » adulti ».

« Diary Girl » (cop. Edifumetto).



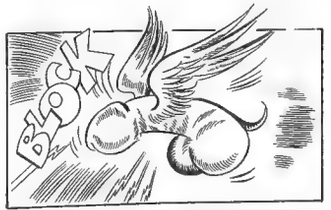
« *Oltre tomba* » (cop. Elvipress)



7) Symbolisme : Afin d'échapper aux rigueurs de la censure, pratiquement toutes les représentations d'attributs sexuels mâles sont détachés... de leur contexte, dans les « fumetti per adulti ».

« **Sexy favole** » (cop. Geis),

« **Play colt** » (cop. Edifumetto),



... Toute allusion aux fusées à tête chercheuse est deplacée et nous attirerait les foudres de la censure

« **Alice** » (cop SGE Spada)

8) Masturbation : « ... usage de la main, ou d'un objet quelconque pour provoquer des sensations génitales... » Larousse... encore lui !

« **Oltre tomba** » (cop. Elvipress),

« **I sadici** » (cop. SGE Spada)

« **Klara** » (cop Sphynx).

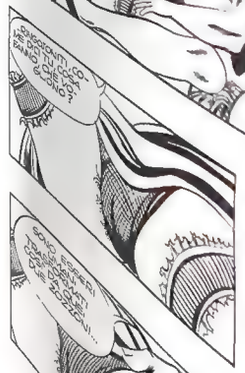
PIU' TARDI, FINITA LA FESTA :
E ALLORA ZIZI' ? COM'E' ANDATA CON MORENO? AD UN TRATTO SIETE SCOMPARSI E NON VI HO PIU' VISTI PER UN BEL PEZZO !

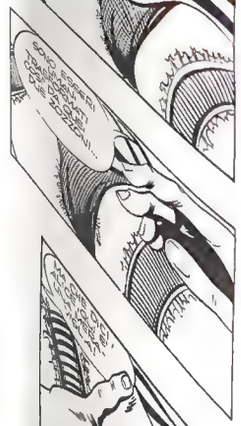
« **Zip** » (cop. Elvipress),

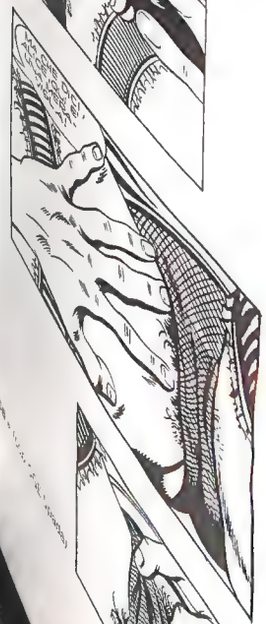
« **De Sade** » (cop Elvipress).

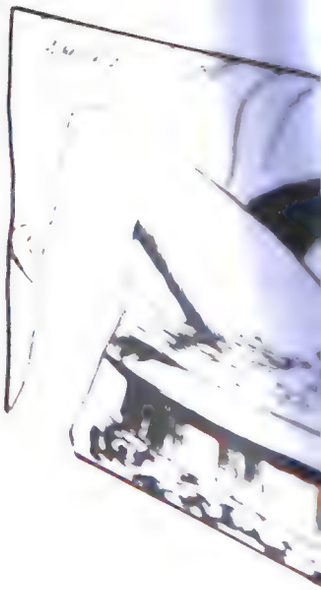
« **Walalla** » (cop. Elvipress),

Rarement approche a été aussi détaillée tout en restant









« **Klara** » (cop. Sphynx).

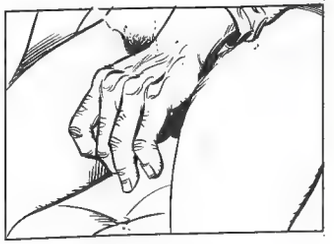
PIU' TARDI FINITA LA FESTA
E ALLORA ZIA?
COME ANDATA CON MORENO?
CON TRISTANO SIETE UN TRIONFO!
NON VI HO PIU' VISTI PER UN BEL PEZZO!

« **Zip** » (cop. Elvipress).

« **De Sade** » (cop. Elvipress).

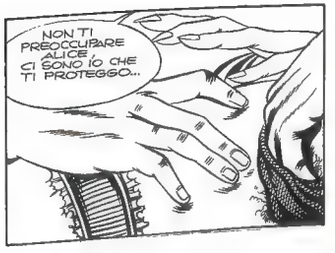
Rarement approche a été aussi détaillée tout en restant voilée

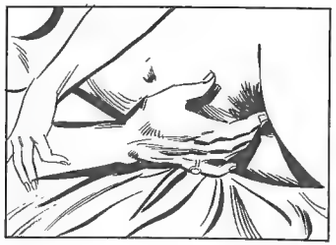
« **Jolanda** » (cop. Elvipress)



« **Guerra e sesso** » (cop. Geis).

« **Alice** » (cop SGE Spada).





Le Rêve peut également conduire à la masturbation
Jolanda (cop. Elvipress)

Masturbation et Voyeurisme débouchant sur un Viol consentant ?

« I novel del fumetti » (cop. Edifumetto)

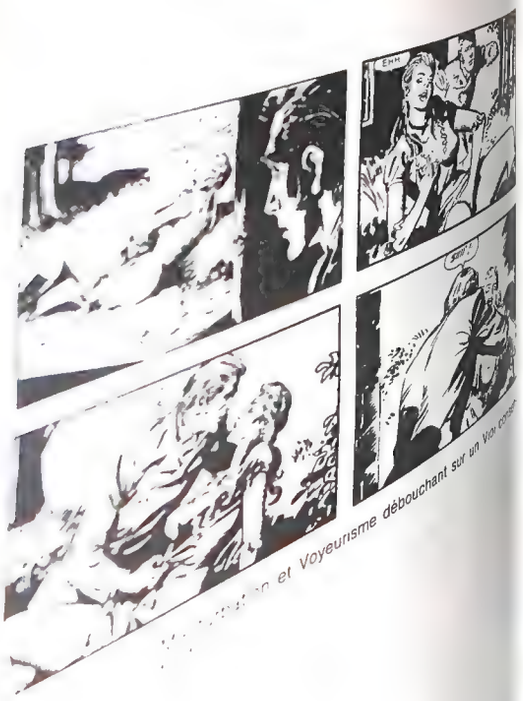
Bianca Neve réduite par magie à la taille d'une fourmi est juchée au sommet d'une verge et se trouve dans l'obligation d'exécuter certaines volontés de la part de son tourmenteur.

« Biancaneve » (cop. Edifumetto)

9) Voyeurisme :
Voyeur-voyeuse : « Personne qui assiste, qui aime à [illegible] sans être vu, à des scènes de lubricité » (Larousse)

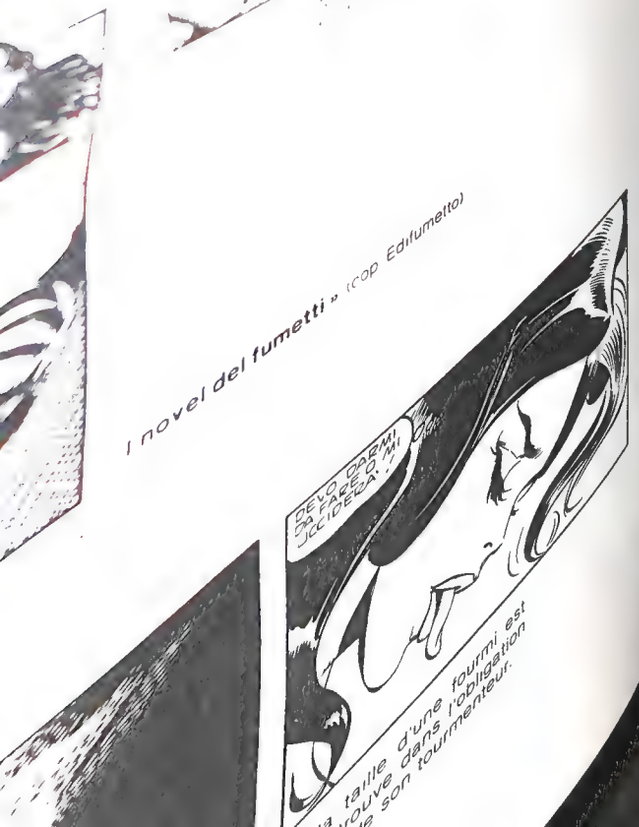
« El Gringo » (cop. Comic)
Ici le voyeurisme est brutal et n'a qu'un but, choquer la [illegible]
personne ainsi dévoilée.

De Sade



... et Voyeurisme débouchant sur un Viol ...

I novel del fumetti (cop. Edifumetto)



... taille d'une fourmi est trouve dans l'obligation ... son tourmenteur.

9) Voyeurisme :
Voyeur-voyeuse : « Personne qui assiste, qui aime à assister, sans être vu, à des scènes de lubricité » (Larousse)

« El Gringo » (cop. Corno)
Ici le voyeurisme est brutal et n'a qu'un but, choquer la personne ainsi dévoilée.

« De Sade » (cop. Elvipress)
Ici tout se complique car le « divin marquis » a été l'amant du jeune voyeur.

« Zip » (cop. Elvipress)
Voyeurisme et provocation réunis.

MUOVITI, DANNAZIONE, SONO STANCA DI ASPETTARE!
LE FEMMINE PERDONO OGNI INIBIZIONE, COMINCIANO A SPOGLIARSI...
VIA QUESTA! HO CALDO IO!

« Bonnie » (cop. Elvipress)
Scène classique, agrémentée d'une galerie de glaces des années 30, qui proposait toute « maison » de standing.

« Vartan » (cop. Furio Viano)
Scène classique de voyeurisme buccolique.

I Sanguinari (cop. Edifumetto)
Une scène de voyeurisme d'un genre particulier, car l'Orang Outang — spectateur — violentera puis tuera une malheureuse prostituée.

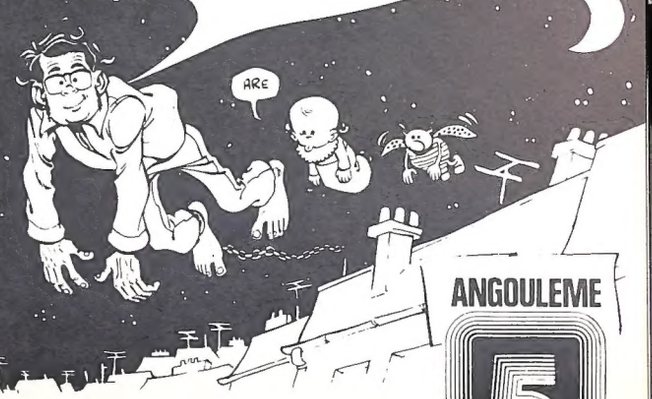
« **Vartan** » (cop. Furio Viano)
Scène classique de voyeurisme bucolique

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

Hôtel de Ville
16016 ANGOULEME - France

Directeur : Francis GROUX
Directeur-Adjoint : Pierre PASCAL
Vice-Directeur : Claude MOLITERNI
Administrateur : Jean MARDIKIAN

LA BANDE DESSINÉE :
FAIT CULTUREL
OU
PRODUIT DE
CONSOMMATION ?



ANGOULEME 5

20 21 22 JANVIER 1978

BACHELIER-BILLAUD ANGOULÊME

copyright Dargaud

CHEZ LE MEME EDITEUR

RTP

numéros : 28, 30, 31, 32 et 34

REEDITIONS AGE D'OR

Brick Bradford (Ritt et Gray) : n° 4, 5, 6, 10, 11
Tim Tyler's Luck (Young) : n° 1, 2

DESSINATEURS DE NOTRE TEMPS - ARCHIVES

n° 4	Tibet	Chick Bill contre l'invisible
n° 5		Jugurtha, tome 1
n° 6	Laudy	Les Mameluks de Bonaparte
n° 9	De Moor	Cori le mousaillon
n° 10	Macherot	Les Croquillards
n° 11	Macherot	Zizanion le Terrible
n° 12	Sirius	Point Zéro
n° 13	Sirius	La Planète Silencieuse

DESSINATEURS DE NOTRE TEMPS - AUTEURS

n° 1 Jacques Martin

PINK PEPPER

n° 1 Touis et Frydman Le Sergent Laterreur